

*LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE*

*Luogo Arte*

© D Photography © 2015

*[www.luogoarte.it](http://www.luogoarte.it)*

*via delle Industrie 6/A, Latina Scalo, Italia*

*+39 0773 820011*

*[luogoarteaccademiamusicale@gmail.com](mailto:luogoarteaccademiamusicale@gmail.com)*



# *DÉPLIANT ESPOSITIVO*



2  
0  
1  
8  
/  
2  
0  
1  
9

@maddalensebellin



# I N D I C E



IL LUOGO ARTE	... 6
QUOTE DI ISCRIZIONE	... 8
PROMOZIONE SETTEMBRE 2018	... 9
TEST ATTITUDINALE, LEZIONI PROVA, GIOSTRA SONORA	... 10 e 11
CORSI ORDINARI	... 12 e 13
VOCAL COACH E CORSI MODERNI	... 14 e 15
MUSICOTERAPIA	... 16 e 17
CORSI DIPARTIMENTALI	... 18 e 19
LABORATORI E MATERIE COMPLEMENTARI	... 20, 21, 22 e 23
DOCENTI DEL LUOGO ARTE	... 24 e 25
LUOGO ARTE FAMILY	... 26 e 27
CORSI ACCADEMICI E CORSI DI LIVELLO SUPERIORE	... 28
CORSO SUPERIORE E ACCADEMICO DI CANTO	... 29
LEZIONI STRAORDINARIE	... 30
CAMPUS ESTIVO "IUVENTUTI AESTIVA MUSICA"	... 31
ORCHESTRA GIOVANILE "EVIVA LA MUSICA"	... 31
AULE STUDIO	... 32 e 33
EVENTI DEL LUOGO ARTE	... 34 e 35
REGOLAMENTO INTERNO	... 36
COSA È L'ABRSM	... 37
RESPONSABILI PER L'ORIENTAMENTO DELLA PEDAGOGIA	... 38 e 39
RIFERIMENTI DEL LUOGO ARTE	... 40

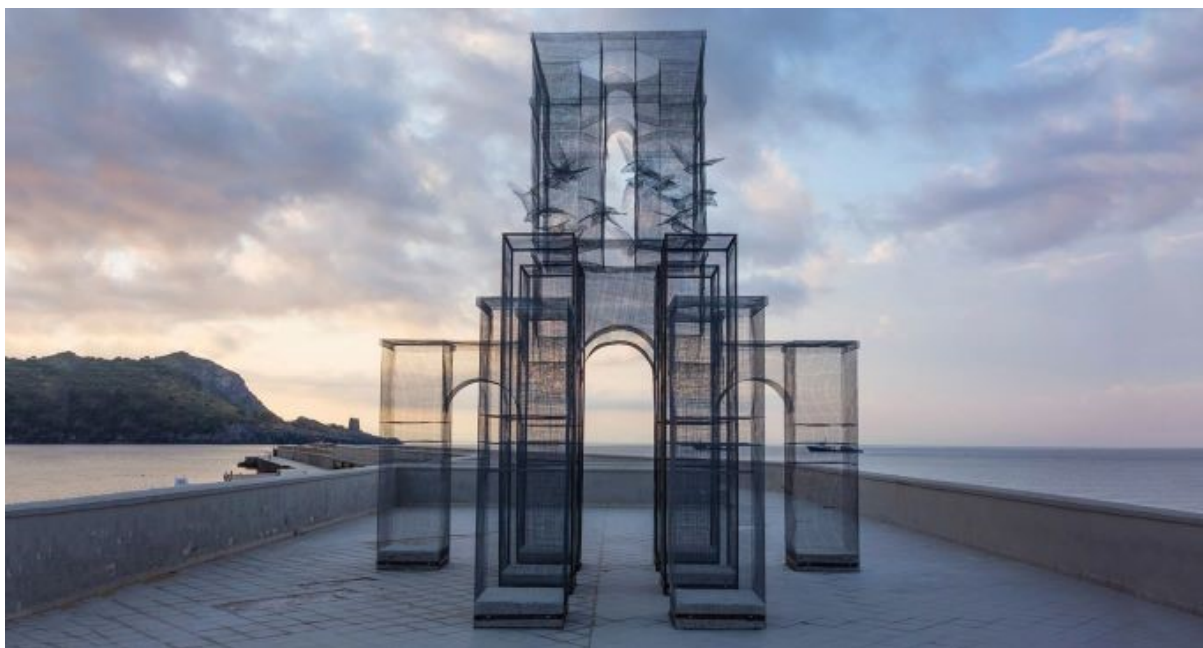
Il *Luogo Arte Accademia Musicale* è una realtà di professionismo musicale costituita da musicisti specializzati nel concertismo e nella didattica.

Le attività del Luogo Arte si esprimono nella pedagogia (Accademia e Scuola Musicale) e nella diffusione culturale (eventi, stagioni concertistiche, collaborazioni con le istituzioni pubbliche e private).

Oltre ad essere promotrice di innumerevoli collaborazioni con realtà locali e nazionali e organizzatrice di eventi culturali volti alla diffusione pedagogica della musica, con un'attenzione particolare all'infanzia, vanta l'organizzazione di due importanti stagioni concertistiche professionali di rilievo nazionale di alto gradimento: "Capriccio Italiano Festival", nella splendida Sagrestia del Borromini in piazza Navona a Roma (l'unica stagione romana dedicata esclusivamente ai grandi compositori italiani) e "Piazzette in Musica Festival", finanziata dal Comune di Subiaco, che offre una Stagione di concerti di altissimo livello nelle suggestive e storiche piazzette della città di Subiaco, diventata una peculiarità turistica della cittadina. Tra le iniziative nella città di Latina sono da menzionare il "LAAM Festival", manifestazione di concerti che vede protagonisti i migliori musicisti della provincia e i collaboratori del Luogo Arte; il "Luogo Arte Rendez-Vous", una stagione di concerti all'interno della struttura del Luogo Arte dove allievi e docenti si esibiscono tutte le settimane da gennaio a giugno; "MusicaFestaGiovani"; "Student's in Concert", rassegna musicale di talentuosi e giovanissimi Studenti; il progetto "Note... si va in scena" di fiabe musicali per ragazzi; il Campus Estivo di Orchestra e Musica d'Insieme "Iuventuti Aestiva Musica", fiore all'occhiello del Luogo Arte.

La pedagogia del Luogo Arte è impressa nelle precise scelte didattiche: selezione dei suoi Docenti, esclusivamente professionisti di provata competenza (titolati nei Conservatori) e professionisti attivi nel concertismo; cura di tutti i percorsi, utilizzando le più innovative pedagogie didattiche che perseguono modelli di eccellenza; musica intesa come arte pratica, che prevede il continuo allenamento dell'allievo nella capacità di relazionarsi con le proprie attitudini.

L'idea portante del Luogo Arte è che **"la vita è un'opportunità e l'arte è il continuo rinnovo di questa consapevolezza, nella gioia di allenare i propri talenti e di godere della bellezza e della straordinaria capacità comunicativa della musica, che è propria dell'essere umano"**.

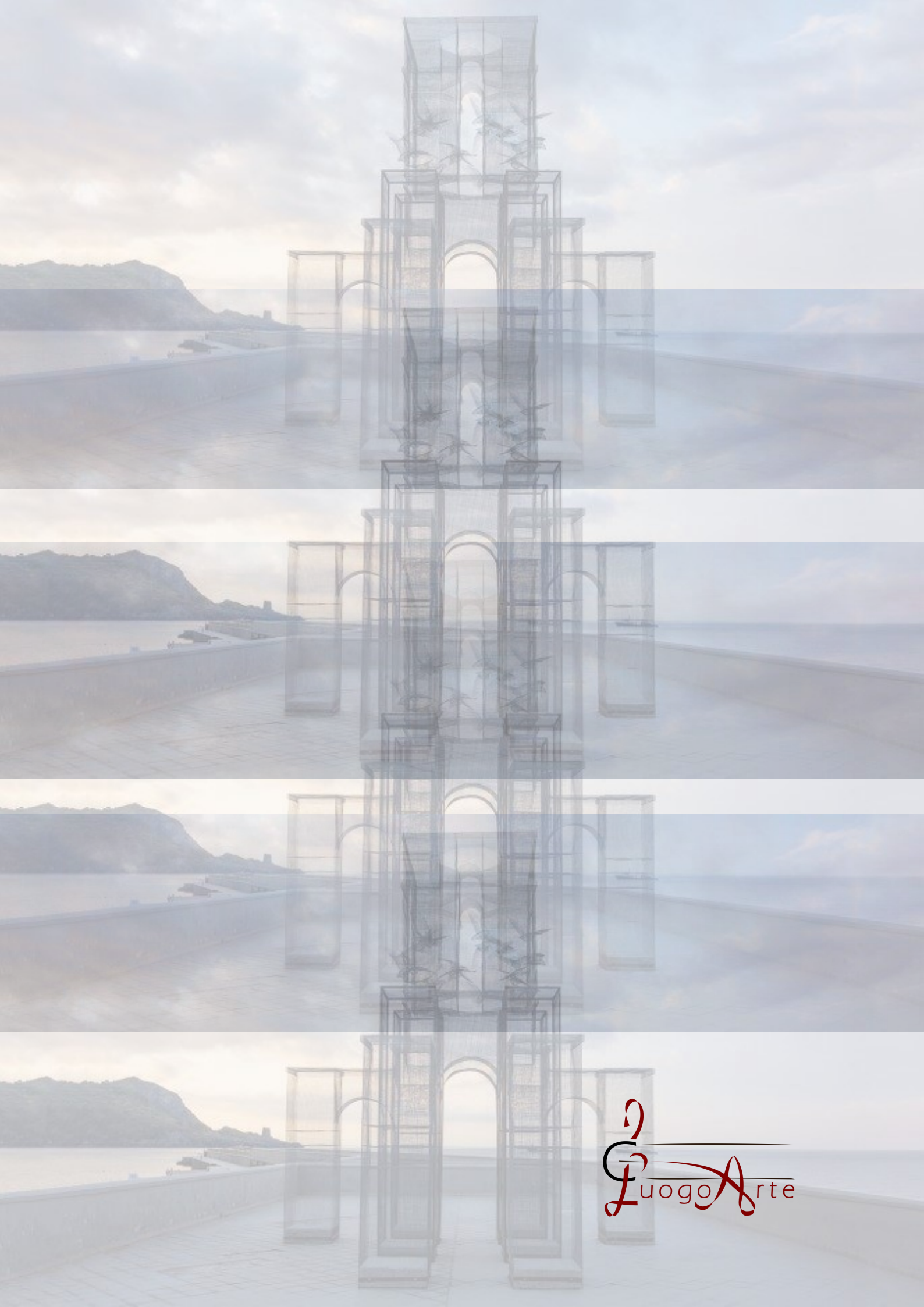


#### IN QUESTA ACCADEMIA LE LEZIONI NON SONO RECUPERABILI

Le eccezioni su tale questione sono quelle descritte nel Regolamento Interno, la cui sottoscrizione è obbligatoria per partecipare alle attività del Luogo Arte. Si richiede pertanto la lettura attenta del regolamento prima di avviare la procedura dell'iscrizione per valutare l'adesione o meno al Luogo Arte.

*LA SEGRETERIA RISPONDE E RICEVE DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 19.30*

*GRAZIE*



LuogoArte

## QUOTA ISCRIZIONE A.A. 2018/2019

40,00 €  
per settembre/dicembre

35,00 €  
per gennaio/marzo

30,00 €  
per aprile

20,00 €  
per maggio

10,00 €  
per giugno



Chi non è iscritto al Luogo Arte può frequentare i corsi tipologia E oppure le aule studio con un tesseramento obbligatorio di 5,00 €. Nel caso in cui si volesse in seguito aderire alle attività didattiche del Luogo Arte, i 5,00 € verranno scalati dalla regolare quota di iscrizione.

LE 3 FASCE IN CUI È POSSIBILE VERSARE IL TRIMESTRALE SONO  
*ottobre/dicembre - gennaio/marzo - aprile/giugno*  
AL DI FUORI DI QUESTE 3 FASCE SI VERSA IL CONTRIBUTO MENSILE

NON si effettuano riduzioni per familiari:

- sulla quota d'iscrizione da gennaio 2019;
- sul trimestrale del Corso Dipartimentale (base e avanzato);
- sul trimestrale del "Corso Base Professional";
- sui laboratori e sulle materie complementari (tipologie C, C1, C2, ed E);
- sulle lezioni straordinarie, i Corsi Accademici e Superiori.

SI effettua una riduzione sul secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare di:

- 10,00 € sulla quota d'iscrizione entro dicembre 2018
- 10,00 € sul mensile dei Corsi Ordinari e dei Corsi Dipartimentali (base e avanzato);
- 15,00 € sul trimestrale dei Corsi Ordinari.



SOLO per il mese di settembre 2018 il Luogo Arte, previa iscrizione, "*promuove*" il versamento per ogni singola lezione individuale (senza obbligo di mensilità) di:



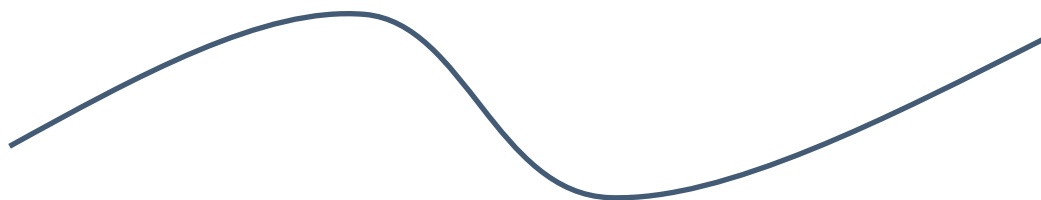
25,00 €  
lezione di 60 minuti

20,00 €  
lezione di 45 minuti

15,00 €  
lezione di 30 minuti

In caso non si avesse la possibilità di sostenere l'impegno mensile è possibile, previa iscrizione, usufruire della formula "LEZIONI A GETTONE"

che da ottobre 2018 a giugno 2019 richiede i versamenti indicati nella tabella "Lezioni straordinarie". Le lezioni a gettone, a differenza degli altri percorsi, sono recuperabili, e si versa la quota il giorno stesso prima della lezione.



I LABORATORI E LE MATERIE COMPLEMENTARI  
INIZIANO A OTTOBRE 2018  
E TERMINANO A GIUGNO 2019

*DESCRIZIONE DEI CORSI, DELLE ATTIVITÀ E DEI CONTRIBUTI*



Nelle prossime pagine saranno illustrati i percorsi del  
*Luogo Arte Accademia Musicale.*

coloro che desiderano accedere alle discipline musicali senza un preciso orientamento sono invitati al **TEST ATTITUDINALE**

Il "Test Attitudinale", altamente consigliato, viene concordato in Segreteria. Ha una durata di 20 minuti, è gratuito e differenziato per le varie fasce di età. È entusiasmante, soprattutto per i più piccoli, e permette di chiarire cosa è più utile e più idoneo per orientarsi nel vasto ventaglio delle possibilità di studio.

È possibile inoltre concordare con la Segreteria una *lezione prova* con il Docente del Corso che si intende frequentare.

La lezione prova ha una durata di *20 minuti e un costo di 10,00 €* che verranno scalati dalla quota di iscrizione. Le lezioni prova sono gratuite per gli iscritti al Luogo Arte nell'anno in corso che vogliano intraprendere un altro percorso di studi.

Per i "piccolissimi" (al di sotto degli otto anni) è offerta la **GIOSTRA MUSICALE** (previo test attitudinale), un vero e proprio "tour" per conoscere i vari strumenti musicali.

## *I CORSI ORDINARI DEL LUOGO ARTE*

corsi di strumento e voce: 4 lezioni individuali al mese



i Corsi strumentali e di canto ordinari offrono una formazione di base che sviluppa in maniera dinamica, individuale e flessibile conoscenze, attitudini e modalità di approccio allo strumento scelto



Sono attivi i corsi di  
Canto (lirico e moderno), Pianoforte,  
Chitarra (classica e moderna),  
Flauto, Tromba, Oboe, Sassofono,  
Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso,  
Percussioni, Batteria, Basso elettrico, Arpa...  
a pagina 25 l'elenco dei Docenti per Disciplina

## CONTRIBUTI DA OTTOBRE 2018 A GIUGNO 2019

<b>LEZIONE DI 60 MINUTI</b>	MENSILE	110,00 € (100,00 €*)
	TRIMESTRALE	300,00 €
<b>LEZIONE DI 45 MINUTI</b>	MENSILE	90,00 € (80,00 €*)
	TRIMESTRALE	240,00 €
<b>LEZIONE DI 30 MINUTI</b> per allievi di età non superiore ai 6 anni	MENSILE	70,00 € (60,00 €*)
	TRIMESTRALE	180,00 €
<b>MUSICOTERAPIA (45 minuti)</b>	MENSILE	150,00 € (140,00 €*)
	TRIMESTRALE	420,00 €
<b>CORSO BASE PROFESSIONAL</b> 1 Corso Ordinario da 60 minuti + 1 Corso tipologia "C"	MENSILE	140,00 €
	TRIMESTRALE	390,00 €
<b>CORSO BASE EASY</b> 1 Corso Ordinario da 60 minuti + 1 Corso tipologia "C2"	MENSILE	120,00 €
	TRIMESTRALE	330,00 €

\* La quota tra parentesi è riservata agli Allievi iscritti ai corsi individuali del *Luogo Arte* nell'A.A. 2017/2018



# VOCAL COACH

uno staff STRAORDINARIO!



A black and white photograph of a hand holding a Shure microphone. The hand is positioned in the upper half of the frame, with fingers wrapped around the handle. The microphone is a dynamic, handheld model with a silver mesh grille. The brand name 'SHURE' is visible on the handle. The background is a plain, light color.

... oltre i corsi MODERNI

... DIGITAL STUDIO  
BATTERIA  
BASSO  
e tanto altro...

# MUSICOTERAPIA







Il *Dipartimento di Musicoterapia* mira anche a promuovere la conoscenza delle prassi musicoterapiche aprendosi ad iniziative di formazione ed aggiornamento dei docenti al fine di migliorare la qualità degli interventi didattici ed educativi a vari livelli.

Presso la struttura del *Luogo Arte Accademia Musicale* è possibile, previo colloquio e successiva presa in carico, avviare sedute di **Musicoterapia Attiva e Recettiva**, individuale e grupale, finalizzate alla prevenzione, alla gestione di forme di disagio e alla didattica speciale.

## *I CORSI DIPARTIMENTALI DEL LUOGO ARTE*

Corsi di strumento a "numero chiuso" previo "test di ammissione" per le Classi di CANTO, VIOLINO, PIANOFORTE, FLAUTO e CHITARRA.



I Corsi Strumentali Dipartimentali incoraggiano e motivano gli Studenti verso uno studio professionale della musica, attraverso strategie didattiche focalizzate su un'attiva trasversalità disciplinare. Lo studente coltiva e cura intorno al proprio strumento un vero e proprio progetto artistico che prende forma nel tempo.

Responsabile del Dipartimento di Canto: **FABIO CAPITANUCCI**

Responsabile del Dipartimento di Musica da Camera: **CLAUDIO BUCCARELLA**

Responsabile del Dipartimento di Composizione: **CLAUDIO PERUGINI**

Responsabile del Dipartimento di Violino: **FLAVIA DI TOMASSO**

Responsabile del Dipartimento di Pianoforte: **MARILENA SEMINARA**

Responsabile del Dipartimento di Flauto: **PIERPAOLO ERAMO**

Responsabile del Dipartimento di Chitarra: **VALENTINA PELLECCCHIA**

Responsabile del Dipartimento di Informatica Musicale, Musica elettronica e Tecnico del Suono: **PIERLUIGI COGGIO**

Responsabile del Dipartimento di Teoria Musicale, Armonia, Analisi Musicale, Solfeggio e Ear Training: **FLAVIA DI TOMASSO**

Responsabile del Dipartimento di Storia della Musica: **MARILENA SEMINARA**

Responsabile del Dipartimento di Musicoterapia: **MARILENA SEMINARA**

Per i Corsi Strumentali Avanzati sono previste due tipologie:  
Corso Dipartimentale Base (lezioni settimanali di 60 minuti)  
Corso Dipartimentale Avanzato (lezioni settimanali di 90 minuti)

Requisiti d'ammissione:

I Corsi strumentali Dipartimentali sono a numero chiuso. Si accede previo superamento di un test che verifichi motivazioni individuali ed attitudini musicali generali. **Il test**, che va prenotato tramite segreteria, si svolge presso la struttura del *Luogo Arte Accademia Musicale*, col Responsabile di Dipartimento; **ha una durata di 20 minuti ed un costo di 18,00 €.**

Articolazione didattica:

Le discipline dei corsi strumentali dipartimentali afferiscono a precise aree formative necessarie e consigliate:

- Esecuzione ed Interpretazione strumentale;
- P.S.I. (Piano Second Instrument) per gli studenti delle classi di Canto, Violino, Flauto e Chitarra;
- Additional Music Professional;
- Teoria dell'Armonia e Analisi;
- Chamber Music;
- Storia della Musica

Verifica delle competenze:

I Docenti dei corsi strumentali dipartimentali mirano a valorizzare al massimo le competenze degli studenti che potranno misurare le abilità apprese e messe in atto attraverso la partecipazione a concorsi, esami e rassegne musicali. Sarà possibile verificare percorsi di apprendimento tramite:

- Accesso agli esami di Conservatorio in qualità di allievo privatista (preparazione esami di licenza e compimento dei Corsi del Vecchio Ordinamento solo per coloro che abbiano sostenuto almeno un esame entro il 2011)
- Preparazione esami di Certificazione dei Livelli di Competenza, fascia Pre-Accademica, presso il Conservatorio, in qualità di allievo privatista
- Certificazioni ABRSM
- Preparazione Concorsi Nazionali ed Internazionali

## ÉQUIPE PEDAGOGICA

È formata dal Direttore della Scuola, dal Responsabile di Dipartimento e dal proprio Assistente. Il Responsabile di Dipartimento può avvalersi della collaborazione di un proprio Assistente che coadiuvi nell'attività didattica dei rispettivi Corsi Ordinari Strumentali.

### CONTRIBUTI DA OTTOBRE 2018 A GIUGNO 2019

CORSO DIPARTIMENTALE BASE	MENSILE	160,00 €
1 Corso Individuale da 60 minuti	TRIMESTRALE	450,00 €
+ 1 Corso tipologia "C" + 3 corsi tipologia "E"		
+ 2 ore aula studio gratuita "se" disponibile		
CORSO DIPARTIMENTALE AVANZATO	MENSILE	200,00 €
1 Corso Individuale da 90 minuti	TRIMESTRALE	570,00 €
+ 1 Corso tipologia "C" + 3 corsi tipologia "E"		
+ 2 ore aula studio gratuita "se" disponibile		



# I LABORATORI E MATERIE COMPLEMENTARI

corsi tipologie "C", "C1", "C2", "E"

## CORSI TIPOLOGIA "C" (4 lezioni al mese - lezioni di gruppo)

MUSICALITÀ BIMBI (45/50')

ADDITIONAL MUSIC PROFESSIONAL (60')

CHAMBER MUSIC PROFESSIONAL (60')

P.S.I. Piano Second Instrument (*lezione individuale* - durata 30')

STORIA DELLA MUSICA (60')

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI (60')

DIGITAL STUDIO PROFESSIONAL - Informatica musicale, Musica elettronica e Tecnico del suono (60')

## CORSI TIPOLOGIA "C1" (4 lezioni al mese - lezioni di gruppo)

LABORATORIO DI CANTO CORALE (60')

## CORSI TIPOLOGIA "C2" (4 lezioni al mese - lezioni di gruppo)

ADDITIONAL MUSIC EASY (30')

## CORSI TIPOLOGIA "E" (1 lezione al mese - lezioni di gruppo)

THE SOUND OF ENGLISH (60')

MUSIC THEORY, AURAL AND PERCEPTION ABRSM (45')

BODY TUNING - "accorda il tuo corpo" (60')

MUSIC HISTORY BASIC (60')

CHAMBER MUSIC BASIC (60')

PIANO BASIC (*lezione individuale* - 30')

DIGITAL STUDIO ESASY - Informatica musicale, Musica elettronica e Tecnico del suono (60')

### CONTRIBUTI DA OTTOBRE 2018 A GIUGNO 2019

CORSI TIPOLOGIA "C"	MENSILE	50,00 €
	TRIMESTRALE	120,00 €
CORSI TIPOLOGIA "C1"	MENSILE	40,00 €
	TRIMESTRALE	90,00 €
CORSI TIPOLOGIA "C2"	MENSILE	25,00 €
	TRIMESTRALE	60,00 €
CORSI TIPOLOGIA "E"* (extraordinary)	SINGOLA	12,00 €
	PACCHETTO (8 lezioni)	80,00 €

\* Chi non è iscritto al Luogo Arte può frequentare i corsi tipologia E con un tesseramento obbligatorio di 5,00 €. Nel caso in cui si volesse in seguito aderire alle attività didattiche del Luogo Arte, i 5,00 € verranno scalati dalla regolare quota di iscrizione

# COSA SONO I LABORATORI E I CORSI COMPLEMENTARI

## MUSICALITA' BIMBI

*Musicalità Bimbi Super Junior*: per coppie Genitore-Bimbo secondo le fasce d'età 0-24 mesi, 24-36 mesi. Attraverso i primi dialoghi e le esplorazioni sonore rafforziamo i legami affettivi e condividiamo i primi passi nel giocoso mondo della Musica.

*Musicalità Bimbi Junior*: per bimbi di 3-5 anni. Sviluppiamo l'innata musicalità dei bimbi attraverso percorsi di orientamento psicopedagogico per muoverci spontaneamente dal gesto corporeo al segno grafico e al suono.

ADDITIONAL MUSIC PROFESSIONAL: attraverso la trattazione e l'approfondimento della teoria e della semiografia musicale, si portano gli studenti ad una maggiore consapevolezza della pratica strumentale. Lo studio della teoria musicale sarà infatti strettamente connesso alla pratica grazie a stimolanti sessioni di ascolto, verifiche di vocalità e laboratori sperimentali di movimento nel ritmo e nello spazio.

CHAMBER MUSIC PROFESSIONAL: lo studente approccia composizioni cameristiche appartenenti a diverse epoche e stili maturando la propria capacità di condivisione espressiva e di ascolto.

P.S.I. (Piano Second Instrument): il Corso PSI rientra tra gli obblighi degli studenti dei Corsi Dipartimentali di Canto, Violino, Flauto e Chitarra, sebbene sia consigliato a tutti gli studenti che scelgono uno strumento melodico o ritmico. Questo tipo di scelta strumentale porta infatti a sviluppare una conoscenza solo parziale della musica. Il Corso PSI mira proprio a sviluppare l'orecchio armonico, fornisce gli elementi di tecnica pianistica necessari per il raggiungimento di una buona capacità esecutiva alla tastiera. Il programma di studi prevede l'esplorazione del repertorio pianistico dal barocco all'età moderna, secondo attitudini e livello raggiunto.

STORIA DELLA MUSICA: conoscere i principali fenomeni della musica colta occidentale significa divenire musicisti consapevoli e predisposti all'ascolto, oltre che competenti nell'analizzare e contestualizzare i repertori. Il corso si avvale di stimolanti supporti audio-video, analisi di testi letterari e documentazioni di vario genere che favoriscono un continuo e concreto confronto tra le diverse epoche musicali.

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: lo studio dell'armonia tonale classica, in relazione alle strutture e alle forme della musica colta occidentale, offre le giuste chiavi per una concreta comprensione del linguaggio musicale. Sarà stimolante armonizzare semplici melodie possedendo finalmente il giusto lessico.

## DIGITAL STUDIO PROFESSIONAL

*Informatica musicale*: acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale, composizione e analisi musicale); l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.

*Musica elettronica*: acquisizione di competenze tecniche concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali per sviluppare creatività musicale contemporanea (comporre e arrangiare principalmente attraverso il computer); tecniche di creazione musicale; rudimenti di Acustica e Psicoacustica (conoscere il suono, le sue caratteristiche e i fenomeni che ne regolano la percezione e l'ascolto).

*Tecnico del suono*: imparare a sviluppare e applicare le proprie abilità nell'attuale mondo dell'industria musicale. Acquisire competenze tecniche e creative (produrre, mixare e masterizzare) finalizzate alla produzione di prodotti musicali.

ADDITIONAL MUSIC EASY: un incontro settimanale di 30 minuti per accedere ad una cultura teorica di livello base, sviluppando la lettura, l'orecchio e la memoria musicale. Semplici esercizi vocali e di ascolto facilitano l'apprendimento della grammatica musicale per sperimentare il piacere di far musica davvero. Particolarmente consigliato per i percorsi di musica pop, rock e altro.

THE SOUND OF ENGLISH: laboratorio di introduzione alla fonetica, all'intonazione, alla pronuncia e agli accenti.

MUSIC THEORY, AURAL AND PERCEPTION ABRSM: corso obbligatorio per coloro che intendono sostenere gli esami ABRSM presso il *Luogo Arte*. Il percorso prevede lo sviluppo e l'esercizio della capacità di riconoscimento, attraverso il senso dell'udito, degli elementi che compongono la musica (note, accordi, intervalli e ritmica). Allenando il nostro orecchio e imparando a riconoscere melodie, intervalli, accordi, capiremo davvero cosa cantiamo o suoniamo sul nostro strumento, migliorando come musicisti e divertendoci molto di più.

BODY TUNING "accorda il tuo corpo": laboratorio teorico/pratico per la gestione del corpo durante lo studio dello strumento e della performance Live. Risultati attesi: correzione della postura, gestione delle energie, aumento della concentrazione, rilassamento muscolare e potenziamento dei tendini. Esercizi e pratiche patrimonio della cultura orientale (Tai Chi Chuan, Qi Gong), meditazione, esercizi di respirazione.

MUSIC HISTORY BASIC: un incontro al mese per chi desidera imparare a riconoscere autori e stili principali. Ascolti guidati e divertenti esercitazioni pratiche alimenteranno una relazione più intensa e consapevole con la musica.

CHAMBER MUSIC BASIC: per toccare con mano il piacere di fare musica insieme. Chamber Music Basic è un'occasione per approcciare i principi basilari della musica d'insieme, potenziando le tecniche della lettura a prima vista e dell'esecuzione estemporanea.

PIANO BASIC: un corso che avvia alla musica per tastiera tramite semplici esercizi ritmico-melodici e nozioni tecniche basilari che coinfluiranno in un'accattivante selezione di brani tratti dal repertorio classico e moderno.

DIGITAL STUDIO EASY: conoscenze basilari di cosa è l'Informatica Musicale, la Musica elettronica e la Disciplina di Tecnico del Suono. Utile per chi volesse avvicinarsi alla Musica Digitale con l'acquisizione dei rudimenti di base.

i Docenti di tutte le Discipline del  
*Luogo Arte Accademia Musicale*  
sono Professionisti Concertisti e Didatti altamente qualificati



è possibile visionare l'elenco dei Docenti e i loro curricula sul sito  
[www.luogoarte.it](http://www.luogoarte.it)

per i giorni e gli orari contattare la Segreteria al numero **0773 820011** (risponde dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30)



*alcuni dei nostri collaboratori*

*canto lirico e canto moderno* (Laura Di Marzo, Silvia Salvatori, Diana Vasconi, Marco Napoli, Elisa Rossi)

*pianoforte* (Pierluigi Coggio, Claudio Martelli, Marilena Seminara, Manuela Scognamiglio)

*chitarra classica e chitarra moderna* (Valentina Pellecchia, Alessandro Giroto)  
*flauto* (Pierpaolo Eramo, Laura Schultis)

*tromba* (Daniele Cherubino) *oboe* (Ida Gianolla) *sassofono* (Simone Vecciarelli)

*violino* (Flavia Di Tomasso, Cecilia Iacomini)

*viola* (Cecilia Iacomini, Lorenzo Sbaraglia)

*violoncello* (Matteo Cutillo) *contrabbasso* (Luca Nobile)

*batteria* (Adamo De Santis) *basso elettrico* (Francesco Licciardi)

*arpa* (Stefania Marcuzzi)

## LUOGO ARTE FAMILY

Percorsi "pensati" per il *benessere* delle Famiglie!

LAF (Luogo Arte Family) è lo spazio privilegiato che *Luogo Arte* dedica alle famiglie, un Luogo speciale per appassionarsi alla Musica, ascoltare e vivere gli avvincenti racconti del *Music History*, ma anche un Luogo di benessere, rilassamento e rinforzo dei legami affettivi con la *Music for Your Health*. LAF è un Luogo ideale per nutrire la propria famiglia con creatività.



CONTRIBUTI "A FAMIGLIA" DA NOVEMBRE 2018 A GIUGNO 2019		
MUSIC HISTORY FOR KIDS AND PARENTS	SINGOLA	12,00 €
	PACCHETTO (8 lezioni)	80,00 €
MUSIC FOR YOUR HEALTH	SINGOLA	12,00 €
	PACCHETTO (8 lezioni)	80,00 €

**MUSIC HISTORY FOR KIDS AND PARENTS** è un progetto a puntate dedicate alla vita ed alle opere dei grandi musicisti. I racconti sono rivolti ai giovani (dai 6 anni in su) e non solo... perché anche i genitori possono imparare ed incuriosirsi alla Storia della Musica. Ogni racconto è dedicato alla vita di un grande compositore ed è strutturato in 4 momenti principali:

- Ritratto del compositore
- Guida all'ascolto della sua Musica
- Aneddoti, curiosità ed episodi divertenti (tutto rigorosamente storico ed assolutamente avvincente)
- Giochi, danze e quiz

**MUSIC FOR YOUR HEALTH** è un ciclo di incontri di gruppo pensato per la genitorialità e la facilitazione della relazione.

Attraverso l'ascolto e l'esplorazione di strumenti musicali convenzionali e non verranno affrontati i seguenti temi:

- Stimolare benessere e libertà
- Raggiungere la "Giusta Distanza" dalle emozioni che influenzano ed ostacolano il nostro Essere
- Imparare l'arte della felicità lavorando al benessere comune di genitori e figli
- Imparare a vivere nel presente
- Aprirsi alla creatività
- Affermazione della propria identità
- Rilassamento e riduzione dello stress
- Riattivazione
- Incoraggiamento alla relazione

**PEDAGOGIA DEL BELLO** è una iniziativa del Luogo Arte per promuovere la partecipazione ad eventi presso prestigiose istituzioni concertistiche del territorio (tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma).

Sono previste le "gite musicali" il:

1. 16/12/18 ore 20.30 – Il "Carnevale degli Animali" di Saint-Saëns – Acc. di Santa Cecilia;
2. 19/01/19 ore 18.00 – "La Patetica" di Čajkovskij – Accademia di Santa Cecilia;
3. 2/02/19 ore 18.30 – "Rapsodia in blu" di Gershwin – Accademia di Santa Cecilia;
4. 17/02/19 ore 18.30 – "Storia di banditi... ladri di note e di spartiti!" – "Note si va in Scena";
5. 17/03/19 ore 16.30 – "Orfeo ed Euridice" di Gluck – Teatro dell'Opera di Roma

La Scuola organizza il pullman e l'acquisto dei biglietti (usufruendo dei vantaggi per le scuole). I dettagli possono essere chiesti dal 5 novembre in Segreteria.

# I CORSI ACCADEMICI E I CORSI DI LIVELLO SUPERIORE

I Corsi Accademici e Superiori sono organizzati da *Luogo Arte* in collaborazione con Musicisti di chiara fama. Ogni Corso prevede una gestione autonoma delle lezioni e dei contributi che viene, come sempre, gestita dalla Segreteria.

gli aggiornamenti sui corsi accademici e superiori si possono visionare sul sito

[www.luogoarte.it](http://www.luogoarte.it)

per ogni informazione è possibile contattare la Segreteria al numero +39 0773 820011  
(risponde dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30)

# CORSI SUPERIORI E ACCADEMICI DI CANTO

Tecnica, Interpretazione del Ruolo, Arte Scenica

*Docente: FABIO CAPITANUCCI*

Pianista Accompagnatore: *CLAUDIO MARTELLI*

<b>LEZIONE DI 60 MINUTI (Tecnica)</b>	SINGOLA	75,00 €
SENZA PIANISTA ACCOMPAGNATORE	PACCHETTO (4)	280,00 €
<b>LEZIONE DI 60 MINUTI (Interpr. del Ruolo)</b>	SINGOLA	95,00 €
CON PIANISTA ACCOMPAGNATORE		
<b>LEZIONE DI 100 MINUTI</b>	SINGOLA	115,00 €
<b>(Tecnica e Interpr. del Ruolo)</b>	PACCHETTO (4 lezioni)	430,00 €
CON PIANISTA ACCOMPAGNATORE		
<b>MASTERCLASSES</b>	SINGOLA	150,00 €
	PACCHETTO (4)	520,00 €

FABIO MARIA CAPITANUCCI a soli 23 anni vince il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e le selezioni per l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala, che frequenta dal 1999 al 2001. Nel 2002 è stato insignito del Premio "Renato Bruson" alla sua prima edizione. Dal 1999 ad oggi è regolarmente ospite nelle stagioni del Teatro alla Scala di Milano, dove ha debuttato *Marcello* ne *La Bohème*, *Cavalier Belfiore* in *Un giorno di regno*, *Sharpless* in *Madama Butterfly*, *Lescaut* nella *Manon* di Massenet, *Guglielmo* in *Così fan tutte*. Nel corso degli anni nello stesso teatro ha anche cantato in *Il viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro* e *Les Troyens*.



Contestualmente alla Scala, nella sua carriera si è esibito nei più prestigiosi teatri italiani, europei ed americani, portando in scena i più famosi titoli: *L'elisir d'amore* a Firenze, Parigi, Francoforte, Monaco, Valencia, Roma, Londra, Madrid, Torino; *Il viaggio a Reims* a Genova; *La Bohème* a Genova, Dresda, Madrid, Arena di Verona, Stresa, Torino, alla Royal Opera House di Londra, al Metropolitan di New York e ad Atlanta; *Le nozze di Figaro* a Torino, Madrid, Vienna, Palermo e Dresda; *Madama Butterfly* a Palermo, al Liceu di Barcellona e Dresda; *Candide* a Genova; *Roberto Devereux* a Pamplona, Marsiglia e Monaco; *Così fan tutte* ad Amburgo, Rieti e Genova; *Lucia di Lammermoor* a Marsiglia, Torino, Monaco e al Metropolitan di New York; *Don Pasquale* a Firenze, Genova ed alla Florida Grand Opera di Miami; *La Cenerentola* a Barcellona e Dresda; *Il Barbiere di Siviglia* a Dresda, Losanna, Palermo, Berlino, Budapest, Amburgo e alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *La Traviata* alla Wiener Staatsoper, Torino e Monaco; *Falstaff* a Vienna, Dresda e Montecarlo; *Les Troyens* a Londra; *Linda di Chamounix* al Liceu di Barcellona; *Il Pirata* a Marsiglia; *I Puritani* a La Coruña e a Madrid. A partire dal 2005 Capitanucci è anche frequente ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato: *Arrighetto (Corrado)* di C. Coccia, *La cambiale di matrimonio (Slook)*, *Edipo a Colono*. Oltre al repertorio operistico, Capitanucci ha spaziato anche nell'ambito del repertorio sacro e sinfonico con l'oratorio *La Cena del Signore* di Lorenzo Perosi e *Carmina Burana* di Carl Orff.

Ha inciso *Madama Butterfly* (CD) per EMI Classics sotto la direzione di Antonio Pappano, *Gina* di F. Cilea (CD) per Bongiovanni, *La Bohème* (DVD) per Opus Arte, *La cambiale di matrimonio* (CD) per Dynamic, *I Medici* di R. Leoncavallo (CD) e *Fedora* (De Sirieux) per Deutsche Grammophon.

Nelle ultime stagioni sono da menzionare *Falstaff*, andato in scena alla Scala e a San Francisco; *La Traviata* alla Wiener Staatsoper e a Monaco; *Madama Butterfly* a Barcellona, *Les Troyens* alla Scala, mentre tra gli impegni che lo attendono, *Don Giovanni* a Trapani, *La Vedova allegra* a Genova *Falstaff* a Lucerna, *Madama Butterfly* a Bergen, *La Bohème* a Genova, Saarbrücken e Tokyo, *Maria Stuarda* a Monte-Carlo, *Pagliacci* a Melbourne.

# LE LEZIONI STRAORDINARIE DEL LUOGO ARTE

CONTRIBUTI DA OTTOBRE 2018 A GIUGNO 2019

PIANISTA ACCOMPAGNATORE prova di 30 minuti	SINGOLA	12,00 €
LEZIONE A GETTONE INDIVIDUALE (60')	SINGOLA	35,00 €
LEZIONE A GETTONE INDIVIDUALE (45')	SINGOLA	30,00 €

CAMPUS ESTIVO "IUVENTUTI AESTIVA MUSICA"



Il Campus "Iuventuti Aestiva Musica", fiore all'occhiello del Luogo Arte, è rivolto a giovani studenti di musica dai 7 ai 25 anni, ha l'obiettivo di vivere un periodo intensivo di esperienze collettive musicali. Si articola in momenti di studio, di prove e di varie ed importanti attività ricreative che hanno lo scopo di imparare a fare musica divertendosi e applicando efficaci metodi di studio. Le attività sono

diversificate per età e livelli e si concentrano sulla musica d'insieme e cameristica. Un'esperienza formativa entusiasmante e altamente istruttiva: un acceleratore e contemporaneamente un riferimento prezioso nel percorso Musicale dell'Allievo.



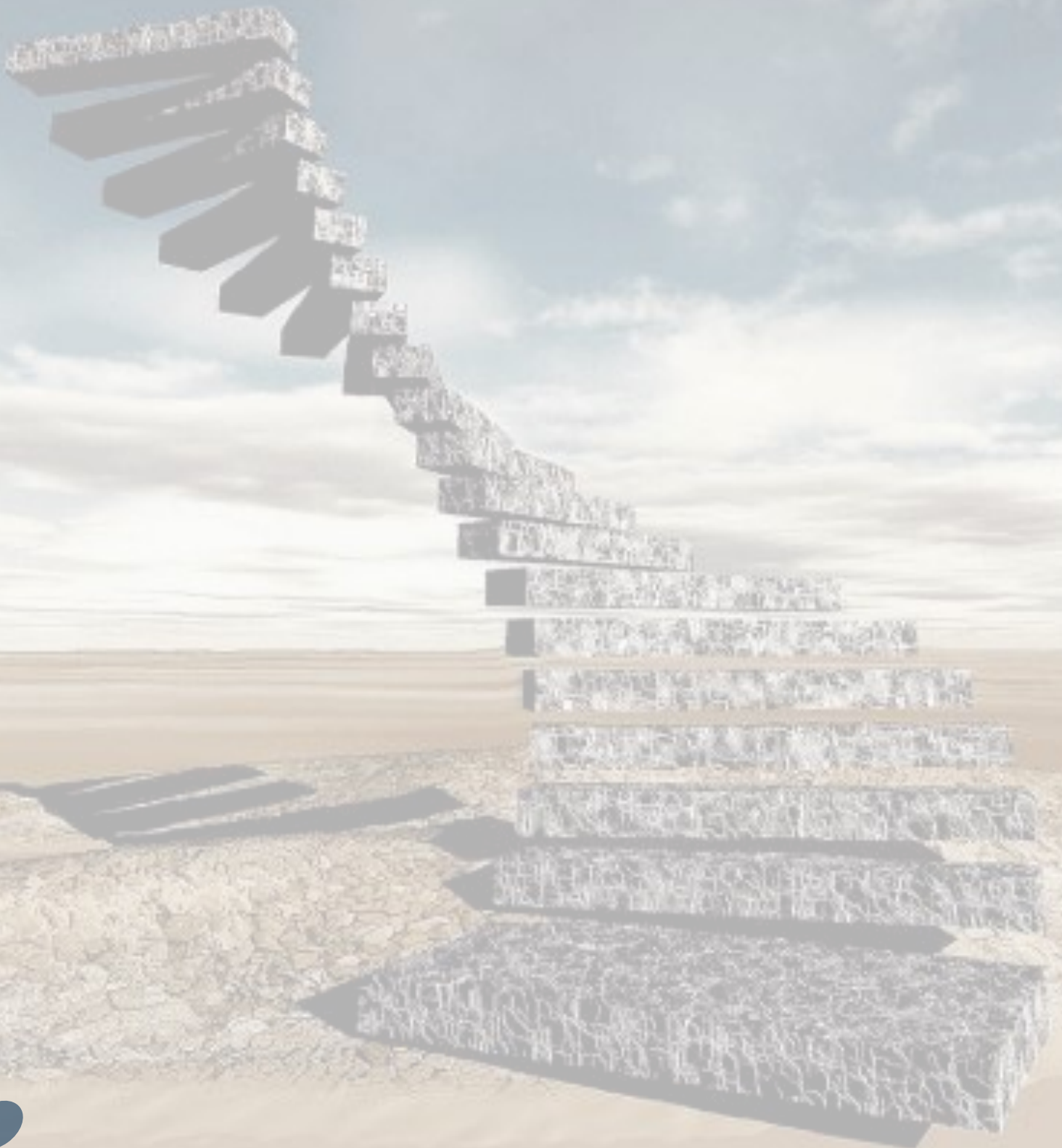
ORCHESTRA GIOVANILE DEL LUOGO ARTE "EVVIVA LA MUSICA"

Luogo Arte ha fondato, detenendone la Direzione Artistica, l'Orchestra Giovanile "Evviva la Musica", un complesso orchestrale formato da circa trenta giovanissimi strumentisti tra i cinque e i sedici anni di età (violinisti, violoncellisti, contrabbassisti, bassisti, batteristi, flautisti, clarinettisti, trombettisti, pianisti, percussionisti, chitarristi).



**Orchestra Giovanile  
"Evviva la Musica"**

# AULE STUDIO







	STUDIO INDIVIDUALE	STUDIO DI GRUPPO
60 minuti	5,00 (solo aula con o senza piano verticale) 10,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione) 4,00 (solo aula con o senza piano verticale)	10,00 (solo aula con o senza piano verticale) 15,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione) 8,00 (solo aula con o senza piano verticale)
45 minuti	8,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione) 3,00 (solo aula con o senza piano verticale)	12,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione) 6,00 (solo aula con o senza piano verticale)
30 minuti	6,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione)	8,00 (se si utilizza: arpa o piano a coda o clavicembalo o amplificazione)

chi non è iscritto al Luogo Arte può frequentare le aule studio con un tesseramento obbligatorio di 5,00 €. Nel caso in cui si volesse in seguito aderire alle attività didattiche del Luogo Arte, i 5,00 € verranno scalati dalla regolare quota di iscrizione



EVENTI LUOGO ARTE

La passione e la CREATIVITÀ del Luogo Arte si esprime anche nella ideazione e realizzazione di rassegne e concerti.

Ecco alcune delle "perle" dell'Accademia!

CAPRICCIO ITALIANO FESTIVAL  
PIAZZETTE IN MUSICA FESTIVAL  
ALTACUSTICA FESTIVAL  
LAAM FESTIVAL  
NOTE... SI VA IN SCENA  
STUDENT'S IN CONCERT  
LUOGO ARTE RENDEZ VOUS

## REGOLAMENTO INTERNO - A.A. 2018/2019

- Art. 1) **RISPETTO DEL REGOLAMENTO.** Per frequentare le attività didattiche dell'associazione **È OBBLIGATORIO SOTTOSCRIVERE E RISPETTARE IL VIGENTE REGOLAMENTO INTERNO** che è insindacabile: è necessario leggerlo attentamente e firmarlo prima di procedere all'iscrizione se intenzionati a frequentare il Luogo Arte Accademia Musicale.
- Art. 2) **QUOTA D'ISCRIZIONE.** Obbligatoria per usufruire delle attività dell'Associazione. **Ha validità annuale accademica** (fino ad agosto 2019) e va quindi rinnovata a settembre dell'anno successivo. Le quote d'iscrizione sono divulgate dalla Segreteria del Luogo Arte e illustrate nel "Dépliant Espositivo 2018/2019" della Scuola.
- Art. 3) **CONTRIBUTI.** I contributi **garantiscono** le lezioni previste per Disciplina come descritto nel "Libro Accademico 2018/2019" della Scuola. Se l'Allievo si iscrive per la prima volta al corso a mese inoltrato, relativamente a quel mese, si versa il contributo solo per la parte relativa alle lezioni rimanenti. Le indicazioni sui contributi vengono divulgate solo ed esclusivamente dalla Segreteria.
- Art. 4) **GESTIONE DELLE LEZIONI.** Le lezioni vengono concordate all'inizio del corso con **LA SEGRETERIA, CHE È L'UNICO REFERENTE DELL'ASSOCIAZIONE PER QUANTO RIGUARDA L'ORGANIZZAZIONE.**
- Art. 5) **TERMINI E CONDIZIONI PER IL VERSAMENTO DEI CONTRIBUTI.** I contributi vanno versati **ENTRO L'ULTIMO GIORNO DEL MESE PRECEDENTE AL MESE DI RIFERIMENTO** (esempio: entro il 30 settembre per il mese di ottobre o il trimestre ottobre/dicembre). È possibile effettuare il versamento anche tramite bonifico bancario (IBAN: IT14 Z087 1639 4400 0001 5080 779, specificando nella causale: "quota suppletiva di funzionamento per \_nome e cognome del Socio\_"); **effettuato il bonifico va avvisata la Segreteria.**
- Art. 6) **ASSENZE DEL DOCENTE O DELLA SCUOLA.** Le lezioni, individuali o di gruppo, che non possono essere svolte per cause dipendenti dal Docente o dalla Scuola **SONO SEMPRE RECUPERATE** o dal Docente o da un Assistente, **E IN NESSUN CASO SCALATE DAI SUCCESSIVI CONTRIBUTI.** Presso questa Scuola lavorano musicisti di alto profilo professionale per cui il Docente, quando impegnato in attività concertistica, si fa sostituire dal suo assistente in modo da garantire la continuità didattica.
- Art. 7) **ASSENZE DELL'ALLIEVO PER LE LEZIONI INDIVIDUALI.** Le assenze dell'allievo **NON SONO RECUPERABILI E IN NESSUN CASO SCALATE DAI SUCCESSIVI CONTRIBUTI.** Solo se comunicata con un anticipo di almeno tre giorni lavorativi, è recuperabile **UNA** assenza dell'anno accademico in corso. Il giorno e l'orario del recupero viene stabilito dalla Segreteria; qualora l'Allievo si assentasse al recupero la lezione non potrà essere ulteriormente recuperata. **La comunicazione dell'assenza deve avvenire** (di persona oppure telefonicamente allo 0773820011 oppure via mail) **SOLO ED ESCLUSIVAMENTE IN SEGRETERIA DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 19.30;** al di fuori di questi giorni e orari si può avvisare via mail "[luogoarteaccademiamusicale@gmail.com](mailto:luogoarteaccademiamusicale@gmail.com)".
- Art. 8) **ASSENZE DELL'ALLIEVO PER LE LEZIONI DI GRUPPO. NON SONO IN NESSUN CASO RECUPERABILI E IN NESSUN CASO SCALATE DAI SUCCESSIVI CONTRIBUTI.**
- Art. 9) **RITIRO DAI CORSI.** Qualora l'Allievo decidesse di ritirarsi dal corso o di sospendere temporaneamente le lezioni, **LA COMUNICAZIONE DEVE ARRIVARE ALLA SEGRETERIA CON UN MESE DI PREAVVISO:** si richiede rispetto verso chi lavora e soprattutto adeguata considerazione per la tipologia del lavoro in questione, ovvero "didattica"; inoltre avvisare per tempo permette alla Segreteria di riorganizzare gli orari del Docente.
- Art. 10) **CASI IN CUI SI VOGLIA FREQUENTARE UNA SOLA PARTE DEL MESE.** In caso si desideri, per motivi personali, per un mese non seguire tutte e 4 le lezioni, è possibile per quel mese ricorrere alla formula delle "lezioni a gettone", **OPPURE SOSPENDERE IL MESE.** Non sono previste infatti quote che prevedano la divisione matematica del mensile per le lezioni svolte tranne che all'inizio, al momento dell'iscrizione, qualora dovesse avvenire a mese inoltrato, come descritto nell'art. 3 del presente Regolamento Interno.
- Art. 11) **CONVOCAZIONE ASSEMBLEA DEI SOCI.** Ogni Socio deve informarsi personalmente sulle convocazioni delle Assemblee dei Soci controllando gli avvisi affissi nella specifica bacheca della Segreteria presso la sede legale in via delle Industrie 6A in Latina Scalo.
- Art. 12) **DURATA DELL'ANNO ACCADEMICO.** Le attività dell'Accademia iniziano a settembre e terminano ad agosto. **I corsi ordinari iniziano a settembre e terminano a giugno. Trattandosi di percorsi musicali seri ha senso concludere l'anno accademico a giugno, come avviene in tutte le Scuole musicali di qualità;** inoltre la pausa estiva non può essere superiore ai due mesi, risulta infatti complesso mantenere la Disciplina Musicale senza uno studio adeguato e l'assistenza del Docente.
- Art. 13) **TESSERINO E CALENDARIO LEZIONI.** Ogni allievo è tenuto a portare con sé il proprio tesserino e il foglio personale delle lezioni su cui la Segreteria segna e timbra le presenze, le assenze e i recuperi.
- Art. 14) **DETRAIBILITÀ DEL CONTRIBUTO MENSILE.** La quota suppletiva di funzionamento **NON** si configura quale contributo liberale. La "quota suppletiva di funzionamento" è la compartecipazione dei Soci alle spese sostenute dall'Associazione per le attività sociali di cui usufruiscono i Soci stessi (corsi di musica, laboratori, ecc...); il "contributo liberale" invece, consiste in una donazione spontanea di somme (o beni) concessa da un donatore senza alcun tipo di contro-prestazione. Pertanto ai fini dichiarativi, **la quota suppletiva di funzionamento versata all'Associazione NON È DETRAIBILE FISCALMENTE.**



COLORO CHE INTENDONO SOSTENERE IL PERCORSO ABRSM PRESSO IL LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE HANNO L'OBBLIGO DI:

1. frequentare regolarmente le lezioni di ABRSM Teoria;
2. dal 3° grado frequentare i corsi Additional Music Professional oltre le lezioni ABRSM Teoria;
3. provare almeno due volte l'intero programma d'esame con il pianista accompagnatore frequentando il relativo corso. Per ovvie ragioni sono esonerati dall'accompagnamento pianistico coloro che sostengono gli esami di pianoforte e arpa;
4. versare la tassa degli esami in Segreteria nei termini indicati dall'ABRSM con un contributo aggiuntivo di 5,00 euro per il traduttore (obbligatorio agli esami).

Le informazioni su giorni, orari e contributi dei corsi di Teoria e Accompagnamento pianistico si chiedono in Segreteria.

### COS'È L'ABRSM

L'ABRSM è leader mondiale nell'organizzazione di esami musicali e valutazioni ad ogni livello. Ogni anno, oltre 630.000 candidati prendono parte a questi esami in oltre 90 paesi in tutto il mondo. Si tratta di un ente fidato e stimato da docenti e studenti di tutto il mondo. L'Italia vanta un fiorente network di professori di musica e centri d'esame dell'ABRSM, tra cui il "Luogo Arte Accademia Musicale". Le attività dell'ABRSM sono finalizzate a stimolare ed incoraggiare gli studenti di ogni livello. Lo scopo è la diffusione della bellezza e dello sviluppo della pratica strumentale, mediante obiettivi stabiliti, nonché favorire l'alta qualità nell'insegnamento e nell'apprendimento musicale. L'impegno dell'ABRSM è volto a raggiungere standard educativi di eccellenza, unitamente a metodologie didattiche innovative e di qualità, oltre a soddisfare le esigenze dei professori di musica e dei loro studenti in tutto il mondo.

L'ABRSM vanta oltre 100 anni di esperienza e competenza nel campo dell'istruzione musicale e gode dell'autorità di quattro tra i principali conservatori del Regno Unito:

- ROYAL ACADEMY OF MUSIC
- ROYAL COLLEGE OF MUSIC
- ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC
- ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND

### PERCHÉ IL LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE PROMUOVE L'ABRSM

Perché il riscontro è:

- maggiore entusiasmo per lo studio
- maggiori capacità strumentali
- maggiore controllo emotivo nelle prestazioni pubbliche
- maggiore familiarità con i contesti di "giudizio" (affrontare gli esami)

### CHI SONO GLI ESAMINATORI DELL'ABRSM

Professionisti altamente qualificati, preparati appositamente per gli scopi dell'ABRSM, il quale lavoro è vigilato dai conservatori anglosassoni.

### RICONOSCIMENTI

Questi titoli non sono riconosciuti dal Conservatorio Italiano, che però sta cominciando, attraverso i Docenti, a valutare positivamente questa iniziativa, ma sono comunque gradi valutati dalle istituzioni pubbliche come crediti formativi.

L'ABRSM certifica il conseguimento degli esami non solo con pagelle ma con attestati marchiat  
"Associated Board of the Royal Schools of Music" di Londra.



# RESPONSABILI PER L'ORIENTAMENTO DELLA PEDAGOGIA



**FLAVIA DI TOMASSO**

Direttore del Luogo Arte e Responsabile del Dipartimento di Violino

**MARILENA SEMINARA**

Responsabile del Dipartimento di Pianoforte, Musicoterapia, Pedagogia  
dell'Infanzia e della Famiglia

**FLAVIA DI TOMASSO** Primo violino del Lugo Arte Ensemble, violinista di aLive Duo con la chitarrista Valentina Pellecchia, e dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. La passione per la musica da camera le ha permesso di estendere la sua attività con altre formazioni in maniera eclettica: ha suonato in duo con la pianista Barbara Di Mario; col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); con le "Nereidi" (con Michela Senzacqua al fortepiano); col Solaris Trio (Barbara Di



Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collabora con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte", progetti ideati e curati da Albino Taggeo, ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Flavia Di Tomasso si è formata nello studio del Violino inizialmente con Claudio Buccarella, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, per poi perfezionarsi con nomi prestigiosi quali Antonio Salvatore, Francesco Manara, Domenico Nordio e Massimo Marin. Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("*Adelchi*", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("*Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura*", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("*NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus*" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010). Insegna Violino presso l'Accademia Clivis di Roma e il Luogo Arte Accademia Musicale, di cui è anche Direttore Artistico. Accanto alla carriera violinistica Flavia Di Tomasso svolge il ruolo di Direttore Artistico e Amministrativo del Luogo Arte Accademia Musicale, una realtà di professionismo musicale che in soli otto anni di attività ha permesso a circa 500 famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica, circa una ventina di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale e Enti di pedagogia di livello nazionale. Inoltre, sempre sotto la guida di Flavia Di Tomasso, il Luogo Arte ha creato e organizzato quattro stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico.



**MARILENA SEMINARA** ha studiato inizialmente con Salvatore Calafato, diplomandosi presso il Conservatorio *Vincenzo Bellini* di Palermo. Ha partecipato a gare nazionali pianistiche qualificandosi tra i primi posti. Dal 1989 al 1991 ha aderito ai corsi d'interpretazione e virtuosismo musicale tenuti da Eliane Richepin presso il *Centro Musicale Internazionale di Annecy (Francia)*, perfezionandosi con Jacques Delannoy e Roger Muraro. Ha partecipato al *XII corso internazionale di interpretazione musicale di Gerona*, perfezionandosi con Luiz De Moura Castro (*Hartt School of Music presso l'Università di Hartford -USA-*) e con Jun Kanno (*Ecole Normale, Paris*). Si esibisce come solista ed in formazione da camera in Italia e all'estero: ha partecipato a varie rassegne musicali, per

l'*Associazione Musicale H. Neuhaus* presso l'Accademia di Romania a Roma, per il *Teatro Verdi* di Pisa, ecc. Si è esibita come solista ed in duo con violoncello per la rassegna calatina *Musica al Centro Storico* ed Nella è stata ospite in Brasile sia come solista che in formazione duo pianistico quattro mani: ha suonato per il *Teatro Municipale* e per la *Società Amici della Musica* di Santo André e di Jacaréi presso São Paulo. Come interprete e ricercatrice si è occupata della musica sovietica ed in particolare della *Scuola di Dmitrij Dmitrievic Šostakovič*: a tale argomento ha dedicato la sua tesi di laurea in Musicologia presso la *Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona* (copie di tale lavoro si trovano già presso la Biblioteca del *Centro di Documentazione della Musica Contemporanea "D. Šostakovič"* a Parigi e presso la Biblioteca della *Società Šostakovič* a Mosca). Per tale ricerca e per il perfezionamento pianistico si avvale della preziosa collaborazione di Valerij Voskoboynikov, allievo del celebre didatta Heinrich Neuhaus al Conservatorio di Mosca. Per meglio approfondire lo studio della musica russa e sovietica, ha seguito i programmi didattici dei corsi dell'*Istituto di Cultura e Lingua Russa* a Roma, dal 1993 al 1996. Ha frequentato il corso biennale della *Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica* dell'Archivio di Stato di Roma. Stagista della *Luiss* (gen.- dic. 1998) si è specializzata in Management dello spettacolo. Ha collaborato con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma (Univ. La Sapienza), realizzando programmi di sala, recensioni ed interventi nell'ambito dell'ufficio stampa. Si è specializzata nell'uso della musica e delle arti anche in ambito psicoterapeutico (Scuola di Artiterapie-Università Tor Vergata-RM). A corredo del diploma di Musicoterapista ha conseguito presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce il V livello di Formazione in Musicoterapia ed il conseguente Diploma di Tecnico del Modello Benenzon. Come musicoterapista svolge interventi frontali e collettivi presso varie strutture e scuole di Anzio, Latina e Velletri, sotto la supervisione di un'equipe psichiatrica (Dott.ssa Giuseppa Pistorio, neuropsichiatria), e collabora in qualità di "esperto esterno" con numerose associazioni e scuole statali della Regione Lazio (Velletri, Cisterna di Latina, Latina, Pontinia) Dal 2001 è docente di pianoforte e storia della musica presso il Centro Mus. Corelli di Velletri (RM) Dal 2007 è consulente di Radio Vaticana per la cura e la conduzione di programmi di approfondimento musicologico. Dal giugno 2012 è docente di "Musicoterapia Generale" per i corsi on-line del Centro di Ricerca e per l'Accademia di Formazione Olistica "Erba Sacra". Per lo stesso Centro, dall'anno accademico 2012-2013, è responsabile dei corsi di Musicoterapia in modalità blended-learning dell'Accademia di Arteterapia (per gli indirizzi di studi "Counselor in Arti visive e plastiche" e "Counselor in Musicoterapia), Roma. Dal 2014 è Docente di Pianoforte e Musicoterapia presso il Luogo Arte Accademia Musicale.

Direttore Artistico e Amministrativo e Legale Rappresentante: *FLAVIA DI TOMASSO*  
Segreteria Amministrativa: *ALDO GASBARRONI*  
Segreteria della Scuola e dell'Accademia: *DEBORA CERASOLI, LUCA QUATTROCCHI*  
Referente per la Pubblicità: *LORENZO SBARAGLIA*  
Referente per la Fonica e per le installazioni tecniche: *PIERLUIGI COGGIO*  
Referente per l'Organizzazione Eventi: *LORENZO SBARAGLIA, VALENTINA PELLECCIA*

*LA SEGRETERIA RISPONDE E RICEVE DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 19.30*

Luogo Arte Accademia Musicale è una Associazione di Promozione Sociale regolarmente iscritta al Registro Regionale delle Associazioni, con sede legale in via delle Industrie 6/A, 04013 Latina Scalo (LT) - C.F. 91117220599 P.I. 02618620591