

L.A. CLASSICA Festival

III edizione 2021



L.A. CLASSICA

**9 SPLENDIDE
PERFORMANCE
ALL'APERTO!**
dal 21 agosto al 26 settembre

**Il Festival della
Musica Classica**
III edizione 2021 - Latina

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

INFO e prenotazioni
328 8379615

BIGLIETTI
10,00 INTERO
8,00 RIDOTTO
GRATUITO UNDER 10

i biglietti si
acquistano in loco a
partire da 90 minuti
prima di ogni evento

Location
CINEMA ENAL
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

in collaborazione con
INSIEME PER LATINA SCALO
RETE DI ASSOCIAZIONI

con il Patrocinio
del Comune di Latina

ALLE 18.30
Intervento a cura della
Musicologa Marilena Seminara

NELLE DATE
29/08 - 05/09 - 11/09
18.00: spazio "GIOVANI TALENTI"
18.30: BUFFET offerto dal Festival

Presso il cortile dell'Ex Cinema Enal

Via della Stazione 170, Latina Scalo (entrata a lato dell'edificio in via del Murillo)

Dal 21 agosto al 26 settembre, 15 eventi di bellissima Musica dal vivo all'aperto.

Organizzazione: Luogo Arte Event www.luogoarte.it (Luogo Arte Accademia Musicale)
in collaborazione con la rete di Associazioni "Cinema Enal – Insieme per Latina Scalo"
con il Patrocinio del Comune di Latina

Direttore Artistico: Claudio Martelli

Direttore editoriale: Marilena Seminara

PRENOTAZIONI ONLINE O TELEFONICHE

È possibile assicurarsi la prenotazione dei posti segnalandosi online sul portale Eventbrite del Luogo Arte Accademia Musicale o al numero 328 8379615. Sul portale online si può solo effettuare gratuitamente la prenotazione, a seguito della quale il biglietto va acquistato in loco nella biglietteria allestita dall'organizzazione 90 minuti prima di ogni evento.

Questo è il link per prenotarsi online: <https://www.eventbrite.it/o/luogo-arte-event-10623102806>



BIGLIETTERIA IN LOCO

I biglietti si acquistano esclusivamente in loco al botteghino allestito dall'organizzazione e aperto al pubblico a partire da 90 minuti prima di ogni evento fino all'inizio delle performance.

COSTI BIGLIETTI

Intero: 10,00 €

Ridotto: 8,00 € (fino a 25 anni compiuti, persone diversamente abili, accompagnatori di persone diversamente abili)

Biglietto Spazio Giovani: 2,00 € (i costi di questa categoria sono esclusivi per i concerti mattutini dedicati a questa sezione del Festival)

Omaggio: riservato ai bambini fino ai 10 anni compiuti.

ARTE E TECNOLOGIA

L.A. CLASSICA Festival sarà anche online. I concerti potranno essere visionati in differita sul canale YouTube di Luogo Arte Accademia Musicale da ottobre 2021.

GIOVANI TALENTI

Altra caratteristica del Festival è l'inserimento in tre concerti dello spazio "Giovani Talenti": mini performance di 10/15 minuti di giovanissimi studenti di Musica.



**6 SPLENDEDE
PERFORMANCE
ALL'APERTO!**
dal 21 agosto al 26 settembre

**L.A.
CLASSICA**
Il Festival della
Musica Classica
III edizione 2021 - Latina

SPAZIO GIOVANI

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

INFO e prenotazioni
328 8379615

i biglietti si acquistano in
loco a partire da 90 minuti
prima di ogni evento

Location
CINEMA ENAL
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

in collaborazione con
INSIEME PER LATINA SCALO
RETE DI ASSOCIAZIONI

con il Patrocinio
del Comune di Latina

ALLE 10.30
Intervento a cura della
Musicologa Marilena Seminara

Quest'anno L.A. CLASSICA Festival dedica ai giovani
sei appuntamenti in esclusiva.
Solo per loro, ragazzi dagli 11 ai 18 anni, la mattina,
andranno in scena i concerti del Festival correlati da
divertenti e istruttivi interventi di esperti sui
programmi musicali delle performance.

Biglietto Spazio Giovani: 2,00 €

I costi di questa categoria sono
esclusivi per i concerti mattutini
dedicati a questa sezione del Festival.

Quest'anno L.A. CLASSICA Festival dedica ai giovani sei appuntamenti in esclusiva.
Solo per loro, ragazzi dagli 11 ai 18 anni, la mattina, andranno in scena i concerti del Festival correlati da divertenti e istruttivi interventi di esperti sui programmi musicali delle performance.

PROGRAMMAZIONE



Il Festival della Musica Classica
III edizione 2021 - Latina

9 SPLENDEDE PERFORMANCE ALL'APERTO!

tutti gli eventi sono alle 19.00

Location:
CINEMA ENAL
via della Stazione, 170
Latina Scalo (LT)

In collaborazione con
INSIEME PER LATINA SCALO
RETE DI ASSOCIAZIONI

con il Patrocinio
del Comune di Latina

ALLE 18.30:
Intervento a cura della
Musicologa Mariela Sembrano

NELLE DATE:
29/08 - 05/09 - 11/09
18.00 spazio "GIOVANI TALENTI"
18.30 BUFFET offerto dal Festival

Leggi il dettaglio degli
eventi nella pagina di
LUOGO ARTE Event di
EVENTORITE

dom 22 agosto: CIAK... E MUSICA!

dom 29 agosto: LA SERVA PADRONA

dom 5 settembre: ALL AROUND VIVALDI

sab 11 settembre: VOCE E BELLEZZA

dom 12 settembre: CLASSICO O BAROCCO?

dom 19 settembre: IL "CONCERTARE"

ven 24 settembre: LA CANTABILITÀ RUSSA

sab 25 settembre: SOLARIS TRIO

dom 26 settembre: LA MAGIA DEL BAROCCO

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

INFO e prenotazioni
328 8379615

Biglietti
08.00 INTERO
0.00 RIDOTTO
GRATUITO UNDER 18



Il Festival della Musica Classica
III edizione 2021 - Latina

6 SPLENDEDE PERFORMANCE ALL'APERTO!

tutti gli eventi sono alle 11.00

Location:
CINEMA ENAL
via della Stazione, 170
Latina Scalo (LT)

In collaborazione con
INSIEME PER LATINA SCALO
RETE DI ASSOCIAZIONI

con il Patrocinio
del Comune di Latina

ALLE 10.30:
Intervento a cura della
Musicologa Mariela Sembrano

Quest'anno L.A. CLASSICA
Festival dedica ai giovani sei
appuntamenti in esclusiva.
Solo per loro, ragazzi dagli 13 ai
18 anni, la mattina, andranno in
scena i concerti del Festival
curati da docenti e istruttori
intervenenti di esperti sul
programma musicale delle
performance.

Leggi il dettaglio degli eventi nella
pagina di LUOGO ARTE Event di
EVENTORITE

sab 21 agosto: CIAK... E MUSICA!

sab 28 agosto: LA SERVA PADRONA

ven 3 settembre: CLASSICO O BAROCCO?

sab 4 settembre: ALL AROUND VIVALDI

ven 10 settembre: VOCE E BELLEZZA

sab 18 settembre: IL "CONCERTARE"

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

INFO e prenotazioni
328 8379615

Biglietto Spazio Giovani: 2.00€

**Il costo di questa categoria sarà
esclusivo per i concerti monodici
dedicati a questa sezione del Festival.**

I biglietti si acquistano in loco a partire da 90 minuti prima di ogni evento

⇒ Sabato 21 agosto/*SPAZIO GIOVANI*

CIAM... E MUSICA!

Un evento dedicato interamente alla bellissima musica da film d'autore.
Musiche di J. Williams, N. Rota, E. Morricone, R. Ortolani, D. Elfman.

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Domenica 22 agosto

CIAM... E MUSICA!

Un evento dedicato interamente alla bellissima musica da film d'autore.
Musiche di J. Williams, N. Rota, E. Morricone, R. Ortolani, D. Elfman.

Claudio Martelli, pianista e direttore

Pierpaolo Eramo, flauto - Ida Gianolla, oboe - Cecilia Iacomini, viola - Gianluca Nobile Orazio, contrabbasso

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

19.00 Concerto



⇒ Sabato 28 agosto/*SPAZIO GIOVANI*

LA SERVA PADRONA

Intermezzo buffo di Giambattista Pergolesi.

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Domenica 29 agosto

LA SERVA PADRONA

Intermezzo buffo di Giambattista Pergolesi.

Claudio Martelli, direttore

Regia di Dario Ciotoli

Dario Ciotoli, Uberto

Arabella Kramer, Serpina

Davide D'Elia, Vespone

LUOGO ARTE ENSEMBLE

Flavia Di Tomasso e Vincenzo Tedesco, violini - Cecilia Iacomini, viola - Livia De Romanis, violoncello - Gianluca Nobile Orazio, contrabbasso - Thea Spanò, clavicembalo

18.00 "*Giovani Talenti*"

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

18.30 Buffet offerto dal Festival

19.00 Concerto



⇒ Venerdì 3 settembre/*SPAZIO GIOVANI*

CLASSICO O BAROCCO?

Cosa è davvero la musica classica? E perché non barocca o romantica? Un viaggio bellissimo nel classicismo attraverso la maestria del violino e della viola.

Musiche di Bach, Handel, Mozart, Haydn, Boccherini, Corelli e Vivaldi.

AIR DUO

Flavia Di Tomasso, violino

Cecilia Iacomini, viola

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Sabato 4 settembre/*SPAZIO GIOVANI*

ALL AROUND VIVALDI

Una vera e propria “staffetta” sul grande compositore Antonio Vivaldi. I protagonisti, tutti solisti, sono gli 8 musicisti del Luogo Arte Ensemble, un gruppo di valenti strumentisti che si dedica, in particolare, alla ricerca e alla divulgazione del repertorio nato e sviluppatosi in Italia.

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Domenica 5 settembre

ALL AROUND VIVALDI

Una vera e propria “staffetta” sul grande compositore Antonio Vivaldi. I protagonisti, tutti solisti, sono gli 8 musicisti del Luogo Arte Ensemble, un gruppo di valenti strumentisti che si dedica, in particolare, alla ricerca e alla divulgazione del repertorio nato e sviluppatosi in Italia.

LUOGO ARTE ENSEMBLE

Pierpaolo Eramo, flauto - Flavia Di Tomasso e Vincenzo Tedesco, violini - Cecilia Iacomini, viola – Daniele Santimaria, violoncello - Gianluca Nobile Orazio, contrabbasso - Thea Spanò, clavicembalo

18.00 “*Giovani Talenti*”

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

18.30 Buffet offerto dal Festival

19.00 Concerto



⇒ Venerdì 10 settembre - ore 11.00/SPAZIO GIOVANI/

VOCE E BELLEZZA

Un evento dedicato alla bellezza della vocalità italiana dell'Ottocento, con le meravigliose arie di Rossini, Donizetti, Puccini e tanti altri. Un viaggio affascinante grazie alla bravura dei tre cantanti che si alternano e duettano sulla scena.

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Sabato 11 settembre

VOCE E BELLEZZA

Un evento dedicato alla bellezza della vocalità italiana dell'Ottocento, con le arie di Rossini, Donizetti, Puccini e tanti altri. Claudio Martelli, direttore e pianista.

Laura Di Marzo, soprano - Silvia Salvatori, mezzosoprano - Dario Ciotoli, baritono

LUOGO ARTE ENSEMBLE

Flavia Di Tomasso e Vincenzo Tedesco, violini - Cecilia Iacomini, viola - Livia De Romanis, violoncello - Gianluca Nobile Orazio, contrabbasso

18.00 *"Giovani Talenti"*

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

18.30 Buffet offerto dal Festival

19.00 Concerto



⇒ Domenica 12 settembre

CLASSICO O BAROCCO?

Un viaggio bellissimo nel classicismo attraverso la maestria del violino e della viola.

Musiche di Bach, Handel, Mozart, Haydn, Boccherini, Corelli e Vivaldi.

Flavia Di Tomasso, violino - Cecilia Iacomini, viola

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto



⇒ Sabato 18 settembre/*SPAZIO GIOVANI*

IL "CONCERTARE"

Musiche di Bach, Vivaldi, Corelli, Händel.

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto

The image shows two posters side-by-side for a concert event. The left poster is for 'IL "CONCERTARE"' on September 10th at 10.30, produced by 'LUOGO ARTE event'. It features a classical painting of a group of musicians. The right poster is for the 'L.A. CLASSICA FESTIVAL III EDIZIONE 2021' at Cinema ENAL, featuring a double bass and the text 'SPAZIO GIOVANI'.

una produzione: **LUOGO ARTE event** 10 SETTEMBRE ORE 10.30

IL "CONCERTARE"

THEA SPANÒ, CLAVICEMBALO
MARIO MARIOTTINI, VIOLINO
RICCARDO CIOFFINI, CONTRABASSO

L.A. CLASSICA FESTIVAL III EDIZIONE 2021
CINEMA ENAL via della Stazione 170 Latina Scalo (LT)
iniziativa in collaborazione con INSIEME PER LATINA SCALO RETE DI ASSOCIAZIONI
BIGLIETTO SPAZIO GIOVANI 2,00 €
I CONDI DI QUESTA CATEGORIA SONO ESCLUSIVI PER I CONCERTI PROTETTI DOCUMENTA QUESTA SEZIONE DEL FESTIVAL
con il patrocinio del Comune di Latina

⇒ Domenica 19 settembre

IL "CONCERTARE"

Musiche di Bach, Vivaldi, Corelli, Händel.

Thea Spanò, clavicembalo

Mario Mariottini, violino

Riccardo Cioffini, contrabbasso

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

19.00 Concerto

The image shows two posters side-by-side for a concert event. The left poster is for 'IL "CONCERTARE"' on September 19th at 19.00, produced by 'LUOGO ARTE event'. It features a classical painting of a group of musicians. The right poster is for the 'L.A. CLASSICA FESTIVAL III EDIZIONE 2021' at Cinema ENAL, featuring a double bass and the text 'SPAZIO GIOVANI'.

una produzione: **LUOGO ARTE event** 19 SETTEMBRE ORE 19.00

IL "CONCERTARE"

THEA SPANÒ, CLAVICEMBALO
MARIO MARIOTTINI, VIOLINO
RICCARDO CIOFFINI, CONTRABASSO

L.A. CLASSICA FESTIVAL III EDIZIONE 2021
CINEMA ENAL via della Stazione 170 Latina Scalo (LT)
iniziativa in collaborazione con INSIEME PER LATINA SCALO RETE DI ASSOCIAZIONI
INTERO: 10,00 RIDOTTO: 6,00 GRATUITA UNDER 10
biglietti si prenotano online su Eventbrite o al numero 328.832.9625
con il patrocinio del Comune di Latina

⇒ Venerdì 24 settembre

LA CANTABILITÀ RUSSA

Un concerto dedicato al virtuosismo e alla potenza dei due strumenti solisti: un repertorio che indaga le intime istanze dell'animo toccando picchi di assoluta Bellezza.

Musiche di Prokofiev e Rachmaninov.

Paolo Andriotti, violoncello

Claudio Martelli, pianoforte

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

19.00 Concerto



⇒ Sabato 25 settembre

SOLARIS TRIO

Tra note e memorie filmiche l'arte del SOLARIS TRIO crea uno spazio emozionale in cui è possibile perdersi liberamente ciascuno col proprio repertorio di pensieri, ricordi e reazioni. Una vera e propria ricerca, un viaggio dentro il Suono che il Trio conduce da oltre un decennio.

Musiche di Schostakovich, Milhaud, Stravinsky, Nyman, Piazzolla.

Flavia Di Tomasso, violino - Gianluca Casadei, fisarmonica - Barbara Di Mario, pianoforte

18.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

19.00 Concerto



⇒ Domenica 26 settembre

LA MAGIA DEL BAROCCO

Musiche di Vivaldi, Händel, Tartini, Corelli

Vincenzo Tedesco, violino

Tatiana Stankovych, pianoforte

10.30 Intervento sul programma a cura della Musicologa *Marilena Seminara*

11.00 Concerto

una produzione: **LUOGO ARTE event**

26 SETTEMBRE ORE 11.00

LA MAGIA DEL BAROCCO

MUSICHE DI
VIVALDI
HÄNDEL
TARTINI
CORELLI

VINCENZO TEDESCO, VIOLINO
TATIANA STANKOVYCH, PIANOFORTE

L.A. CLASSICA FESTIVAL
III EDIZIONE 2021

CINEMA ENAL
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

Iniziativa in collaborazione con
AVVIEMPI PER LATINA SCALO
RETE DI ASSOCIAZIONI

INTERO: 10,00
RIDOTTO: 6,00
GRATUITA UNDER 10

biglietti si prenotano
online su eventiarte.it
o al numero 328 6179515

con il patrocinio del
Comune di Latina

I PROTAGONISTI

CLAUDIO MARTELLI, DIRETTORE ARTISTICO, PIANISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA



Si diploma: presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 2018 in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Benedetto Montebello con il massimo dei voti e la lode; presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma in "Maestro sostituto e Korrepetitor", sotto la guida del M° Rita Lo Giudice con il massimo dei voti e la lode; presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 1994 in Pianoforte sotto la guida del M° Alberto Pomeranz con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Frequenta corsi pianistici di alto perfezionamento con i Maestri: Montserrat Cervera, Laura De Fusco, Charles Rosen, Joaquin Achucarro e Fou Ts'ong. Studia il repertorio operistico come Maestro Sostituto con i Maestri Sergio Magli, Luigi di Bella e Dante Mazzola. Pianista solista, Maestro sostituto e Direttore d'orchestra, collabora con orchestre e istituzioni concertistiche italiane ed estere: Svizzera, Francia, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud. Come *Maestro Sostituto* ha lavorato continuamente tra il 2008 e 2009 presso il Teatro Coccia di Novara, collaborando con il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Sociale di Rovigo. Nel 2011 si laurea in musicologia presso l'Università degli studi di Roma TorVergata nella facoltà di Lettere e Filosofia, SSTMS. Dal 2012 al 2017 ha insegnato presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma nei Corsi pre-accademici vincendo due concorsi: Pianoforte complementare e Maestro accompagnatore nelle classi di canto. Ha diretto: Orchestra del Conservatorio "O.Respighi di Latina", Orchestra Sinfonica Abruzzese, Luogo Arte Ensemble di Latina, Orchestra Latina Lirica. Repertorio diretto: W.A.Mozart: Sinfonia n.36, K425 "*Linz*", *Messa dell'Incoronazione* K317; L.v.Beethoven: *Sinfonie n.1 e 5*, *Coriolano Overture*; R.Wagner: *Idillio di Sigfrido*; F.B.Mendelssohn: *Sinfonia n.4 "Italiana"*; S.Prokofiev: *Pierino e il lupo*; I.Stravinsky: *L'histoire du soldat*; P.Mascagni: *Cavalleria Rusticana*; G.Verdi: *La Traviata*.

FLAVIA DI TOMASSO, VIOLINISTA E DIRETTORE ARTISTICO DEL LUOGO ARTE EVENT



Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche tra cui in particolare Capriccio Italiano Festival - Roma nella sagrestia del Borromini in piazza Navona a Roma, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M° Ennio Morricone è Presidente di Commissione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Luogo Arte Ensemble e cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui Capriccio Italiano Festival, Immersioni Sonore e L.A. CLASSICA Festival. Nell'arco della sua carriera è stata ospite di numerosi festivals (si citano Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.) e sono numerosi i progetti nell'ambito cameristico: ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008 e ricevendo numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli; suona in "Aequalis Trio" con Fabio Silvestro (pianoforte) e Livia De Romanis (violoncello) specializzato particolarmente nella musica contemporanea e al quale sono state dedicate numerose musiche da importanti autori; si esibisce in duo con la pianista Barbara Di Mario, con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo) e con la pianista e fortepianista Michela Senzocqua (Hemre Duo); col progetto sperimentale di musiche originali anche da lei composte "Solaris Trio" (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; in passato ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); ancora nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collaborava con "EvolutionArt Ensemble" e collabora con "Pentarte Ensemble", progetti ideati e curati da Albino Taggeo. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("Adelchi", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010). Accanto alla carriera violinistica Flavia Di Tomasso svolge il ruolo di Direttore Artistico e Amministrativo del Luogo Arte Accademia Musicale, una realtà di professionismo musicale che in soli otto anni di attività ha permesso a circa 500 famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica, circa una ventina di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale e Enti di pedagogia di livello nazionale. Inoltre, sempre sotto la guida di Flavia Di Tomasso, il Luogo Arte ha creato e organizzato diverse stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico:

- *Capriccio Italiano Festival* (alla settima edizione nel prossimo 2022), all'interno della Sagrestia del Borromini a Piazza Navona, una stagione interamente dedicata ai compositori italiani;
- *Concorso Internazionale di Composizione "Musica Nova"* (III edizione nel 2022), del quale la Commissione è stata presieduta da Ennio Morricone per due anni consecutivi e composta da Ennio Morricone, Franco Piersanti, Albino Taggeo (Direttore Artistico del Premio), Lucio Gregoretti, Roberto Giuliani, Alberto Giraldi, Stefano Cucci, Claudio Paradiso e Gianfranco Borrelli;
- *Immersioni Sonore* (terza edizione nel 2021), una rassegna concertistica e lirica di alto livello, patrocinata dal Comune di Latina, e locata nei posti naturali e suggestivi del patrimonio ambientale di Latina e provincia;
- *L.A. CLASSICA Festival* (alla terza edizione nel 2021) che si svolge a Latina, dedicato alla musica classica e contemporanea;
- *Piazzette in Musica* (alla decima edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco, che si svolge in estate nelle piazzette della cittadina di Subiaco. Nel corso del tempo il Comune sta aumentando i finanziamenti perché la cittadinanza ha manifestato un alto indice di gradimento (le piazzette gremite di pubblico), oltre ad un aumento dell'affluenza turistica nei periodi della stagione;
- *AltAcustica Festival* (alla sesta edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco e dalle comunità montane, che si svolge in estate in alta quota (Monte Livata), e che nell'ultima edizione ha visto una partecipazione di pubblico tra le 150 e 200 persone, nonostante si tratti di concerti che per la partecipazione richiedono il raggiungimento del luogo a piedi con escursione;

MARILENA SEMINARA, MUSICOLOGA



Marilena Seminara ha intrapreso gli studi pianistici sotto la guida del M°. Salvatore Calafato, diplomandosi presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo. Ha partecipato a gare nazionali pianistiche (Acireale, Salsomaggiore, Reggio Calabria, Camaione, ecc.) qualificandosi tra i primi posti. Dal 1989 al 1991 ha aderito ai corsi d'interpretazione e virtuosismo musicale tenuti da Eliane Richepin presso il Centro Musicale Internazionale di Annecy (Francia), perfezionandosi con Jacques Delannoy e Roger Muraro. Nel luglio 1995 ha partecipato al XII corso internazionale di interpretazione musicale di Gerona (Spagna), perfezionandosi con il M°. Luiz De Moura Castro (Hartt School of Music presso l'Università di Hartford -USA-) e con il M°. Jun Kanno (Ecole Normale, Paris). Si esibisce come solista ed in formazione da camera in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Brasile, Polonia): ha partecipato a varie rassegne musicali, per l'Associazione Musicale H. Neuhaus presso l'Accademia di Romania a Roma, per il Teatro Verdi di Pisa, ecc. Nell'estate 1996 si è esibita come solista ed in duo con violoncello per la rassegna calatina Musica al Centro Storico. Nella stessa stagione è stata ospite in Brasile sia come solista che in formazione duo pianistico quattro mani: ha suonato per il Teatro Municipale e per la Società Amici della Musica di Santo André e di Jacareí presso São Paulo. Come interprete e ricercatrice si è occupata della musica sovietica ed in particolare della Scuola di Dmitrij Dmitrievic Šostakovič: a tale argomento ha dedicato la sua tesi di laurea in Musicologia (relatore Prof. Gianmario Borio – Correlatore Prof. Valerij Voskobochnikov) presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (copie di tale lavoro si trovano già presso la Biblioteca del Centro di Documentazione della Musica Contemporanea "D. Šostakovič" a Parigi e presso la Biblioteca della Società Šostakovič a Mosca). Per tale ricerca e per il perfezionamento pianistico si avvale della preziosa collaborazione del M°. Valerij Voskobochnikov, allievo del celebre didatta Heinrich Neuhaus al Conservatorio di Mosca. Per meglio approfondire lo studio della musica russa e sovietica, ha seguito i programmi didattici dei corsi dell'Istituto di Cultura e Lingua Russa a Roma, dal 1993 al 1996. Negli anni accademici 1995/96 - 1996/97 ha frequentato il corso biennale della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma. Stagista della Luiss (gen.- dic. 1998) si è specializzata in Management dello spettacolo. Tra i docenti P. Scardillo e F. Fassone (Teatro alla Scala), L. Argano (Fond. Romaeuropa). Dal 1999 al 2002 ha collaborato con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma (Univ. La Sapienza), realizzando programmi di sala, recensioni ed interventi nell'ambito dell'ufficio stampa. Si è specializzata nell'uso della musica e delle arti anche in ambito psicoterapeutico (Scuola di Artiterapie-Università Tor Vergata-RM). A corredo del diploma di Musicoterapista ha conseguito presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce il V livello di Formazione in Musicoterapia ed il conseguente Diploma di Tecnico del Modello Benenzon (giugno 2008). Come musicoterapista svolge interventi frontali e collettivi presso varie strutture e scuole di Anzio, Latina e Velletri, sotto la supervisione di un'equipe psichiatrica (Dott.ssa Giuseppa Pistorio, neuropsichiatria), e collabora in qualità di "esperto esterno" con numerose associazioni e scuole statali della Regione Lazio (Velletri, Cisterna di Latina, Latina, Pontinia). Dal 2001 al 2010 è stata docente di pianoforte e storia della musica presso il Centro Mus. Corelli di Velletri (RM). Dal 2007 è consulente di Radio Vaticana per la cura e la conduzione di programmi di approfondimento musicologico. Dal giugno 2012 è docente di "Musicoterapia Generale" per i corsi on-line del Centro di Ricerca e per l'Accademia di Formazione Olistica "Erba Sacra". Per lo stesso Centro, dall'anno accademico 2012-2013, è responsabile dei corsi di Musicoterapia in modalità blended-learning dell'Accademia di Arteterapia (per gli indirizzi di studi "Counselor in Arti visive e plastiche" e "Counselor in Musicoterapia), Roma. E' titolare della cattedra di Pianoforte Principale e referente di progetti culturali di rilievo presso il Luogo Arte Accademia Musicale (convenzionata con il Conservatorio O. Respighi di Latina).

DARIO CIOTOLI, BARITONO E REGISTA



Diplomato in canto lirico con il massimo dei voti presso il conservatorio di Latina, si è perfezionato presso l'Alta Formazione dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Renata Scottò, Anna Vandi e Cesare Scarton. Artista versatile, spazia dal teatro di prosa a quello musicale fino all'opera lirica. Si esibisce nei più importanti teatri di Italia, come il teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia e il Marcadante di Napoli, il Verdi di Trieste, partecipando a tournèe internazionali che lo portano a Tallin, Budapest, Al Cairo, Kiev, Vilnius, Riga e in Bahrein. Vanta collaborazioni con istituzioni, orchestre e artisti di massimo calibro: Orchestra di Piazza Vittorio, Roma Sinfonietta, La Verdi di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, e poi Armando Trovajoli, Luis Bacalov, Gino Landi, Alfonso Antoniozzi, Massimo Venturiello, Renato Greco, Alejo Perez, Fabio Maestri, Gabriele Bonolis, Germano Mazzocchetti, Gabriele Ferro, Carlixto Bieito. All'attività di cantante ha unito quella di regista di opera, in "Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, "Don Giovanni" di Mozart, "Don Pasquale" e "Il Campanello" di G.Donizetti, e di autore per gli spettacoli "OperaGourmet", "OperaExpress" e "OperaReload" realizzate in collaborazione con LuogoArte Accademia Musicale. È impegnato nella valorizzazione e diffusione del melodramma nelle scuole, con i progetti dell'Associazione Tito Gobbi, "Magia dell'Opera" e "OperaBimbi" di cui è direttore artistico. Organizza e dirige insieme a Luogo Arte Accademia Musicale il festival "Immersioni Sonore".



PIERPAOLO ERAMO, FLAUTISTA

Pierpaolo Eramo, flautista. Si è diplomato presso il Conservatorio S. Cecilia Di Roma studiando con il maestro Onorio Zaralli. Successivamente ha frequentato i corsi presso l'Accademia Italiana del Flauto nella classe di Raymond Guiot e con Angelo Persichilli poi presso l'Accademia di S. Cecilia. È stato premiato nei concorsi: "Cilea" di Palmi ed. '99 e 2000, "Krakamp" di Torre del Greco, "Schubert" Tagliolo Monferrato, "Rospigliosi" di Lamporecchio. Ha collaborato con alcune Fondazioni, quali: Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Nuova Sinfonietta. In formazioni cameristiche ha suonato per numerosi Enti, tra cui AIF e Accademia Filarmonica Romana.



IDA GIANOLLA, OBOISTA

Ida Gianolla si diploma in oboe, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina, sotto la guida del Maestro Paolo Verrecchia. Si perfeziona successivamente con il Maestro Carmelo Ruggeri. Nell'anno 2006, durante l'Estate Musicale Frentana di Lanciano, frequenta il corso estivo di perfezionamento in oboe con il Maestro

Thomas Indermuhle con il quale prosegue il corso di studi presso l'Accademia Internazionale di Musica di Roma Fondazione Arts Academy. Successivamente, presso la Scuola di musica di Fiesole consegue il Diploma in oboe con il M. Thomas Indermuhle. Dal 2010 segue il corso di perfezionamento in oboe presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con il Maestro Francesco Di Rosa, prima parte solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2003 svolge attività orchestrale a livello professionale collaborando in qualità di primo oboe, secondo oboe, terzo oboe e corno inglese con le seguenti orchestre: *Orchestra Sinfonica di Roma Arts Accademy, Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, World Youth Orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma, Officina Musicale dell'Aquila, International Chamber Orchestra, Roma Tre Orchestra, Orchestra giovanile della città di Valmontone, Orchestra del Conservatorio O. Respighi di Latina, Orchestra giovanile dell'università di Tor Vergata di Roma, Orchestra Filarmonica Di Roma, Orchestra G. Tartini di Latina*. E' inoltre Laureata con il massimo dei voti e la lode alla facoltà di lettere dell'università di Roma Tor Vergata nel corso Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo.



CECILIA IACOMINI, VIOLISTA

Diplomata in violino, viola e musica da camera. Ha collaborato come viola di fila con diverse orchestre di Fondazioni liriche italiane: Teatro lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro di San Carlo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, D. Renzetti, H. Soudant, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos. È membro di numerosi gruppi da camera tra cui il "Luogo Arte Ensemble" e il "Mirabilis Ensemble". E' stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania "Musica insieme a Librino" del "Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani" (ispirato al "Sistema Abreu" venezuelano). Attualmente è docente di violino a tempo determinato presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Latina.



GIANLUCA NOBILE ORAZIO, CONTRABBASSISTA

Ha iniziato lo studio del contrabbasso con Massimo Giorgi presso il Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina, nel quale si è diplomato brillantemente. Si è perfezionato in seguito con F. Petracchi e A. Sciancalepore. Successivamente ha conseguito presso lo stesso Conservatorio il Diploma Accademico di II° livello in discipline musicali con il massimo dei voti. Dal 2002 al 2009 ha ricoperto il ruolo di primo contrabbasso dell'Orchestra da camera "G. Tartini" della provincia di Latina. Con il ruolo di primo contrabbasso, ha collaborato con l'"Orchestra della provincia di Catanzaro" e con l'"Orchestra Internazionale d'Italia". Sempre con lo stesso ruolo collabora regolarmente con l'Orchestra sinfonica del conservatorio di Frosinone, l'orchestra sinfonica del Conservatorio "O Respighi" di Latina, l'Orchestra "latina Lirica" del teatro D'Annunzio di Latina, l'Orchestra "Latina Philharmonia", L'Orchestra "Roma Classica". Nel 2010, ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di primo contrabbasso della "Benacus Chamber Orchestra". Nel 2011 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di contrabbasso solo nel musical "La Bella e la Bestia", prodotto dalla Stage Entertainment. Nel 2012 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della "Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna". Nel 2013 e nel 2016 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di I° Contrabbasso presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Nel 2015 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della "Filarmonica del Teatro comunale di Bologna". E' docente di contrabbasso presso il Liceo Musicale "Manzoni" di Latina dal 2014.



LIVIA DE ROMANIS, VIOLONCELLISTA

Livia De Romanis è nata a Roma nel 1990, e ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di nove anni.

Si diploma nel luglio 2015 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al corso di Alta Formazione per musica da camera con il maestro Carlo Fabiano. Nello stesso anno entra nella classe di quartetto del Conservatoire Regional de Paris con il maestro Miguel Da Silva.

Vincitrice di numerosi concorsi di Musica da Camera quali AmaCamabria, Melos, Filadelfia, Curci etc. in formazione di duo con la pianista Stella Ala Luce Pontoriero, si dedica prettamente all'attività cameristica con il Graces Trio e Quartetto Sincronie con i quali trova opportunità di esibirsi per il Mantova Music Festival, per il Lucca Festival, Morellino Classica, Armonie Festival in Movimento



THEA SPANÒ, CLAVICEMBALISTA

Napoletana, si è diplomata in pianoforte con Laura De Fusco presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli e in clavicembalo con Paola Bernardi al *Santa Cecilia* di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento di Organo rinascimentale e barocco sugli strumenti storici di Brescia, Arezzo, Siena e Venezia con Christopher Stenbridge; Clavicembalo con Bob van Asperen, Gordon Murray, e all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert; Fortepiano con Ella Sevskaia. Ha collaborato come pianista e clavicembalista con varie istituzioni musicali: Biennale di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, Teatro dell'Opera di Roma, Centrum voor Steinerpedagogie di Anversa, Kay Won Arts School di Seoul, RAI 3.CD: Concerto di Schnittke. Per alcuni anni è stata ricercatrice e bibliotecaria dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma., e per venti anni organista in Santa Barbara. Vincitore di concorso nazionale, attualmente è titolare al Conservatorio di Perugia della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche. Insieme ad Archetipa Ottava, propone seminari ed eventi di musica barocca in Roma.



VINCENZO TEDESCO, VIOLINISTA

Ha studiato violino con Antonio Bolognese e si è diplomato nel 2000 presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Austria, Stati Uniti, Francia, Cina e Thailandia collaborando con orchestre quali "I solisti Aquilani", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Internazionale d'Italia" e "Orchestra Italiana del Cinema". Ha svolto attività di Maestro Collaboratore e Assistente in produzioni discografiche per le etichette Bongiovanni e Inedita Records e ha collaborato in varie produzioni musicali con protagonisti quali Ivry Gitlis, Katia Ricciarelli, Louis Bacalov, Stelvio Cipriani, Mariella Devia, Francesco Manara, Angelo Persichilli, Roberto Diem Tigani ed altri. Nel 2013 pubblica per la casa editrice "Nuova Edizione" il metodo didattico di N. Laoureux "Scuola pratica del violino" - edizione riveduta corretta e ampliata. Dal 2010 al 2015 è stato Cultore della materia della classe di violino presso il conservatorio "O. Respighi" di Latina.



TATIANA STANKOVICH, PIANISTA

Nata a Svalyava (Ucraina) da una famiglia di musicisti. Il padre - cantante lirico, madre - pianista concertista. Ha studiato fin dall'età di 5 anni sotto la guida di sua madre, vincendo diversi premi nazionali in Ucraina. È stata allieva di Tatiana Nikolaeva considerata tra le migliori insegnanti del mondo. Non appena diplomata all'età di 19 anni in Ucraina insegna presso la Scuola Statale di musica di Svalyava (UC) dove affina il metodo di insegnamento russo, considerato uno dei migliori del mondo. Nel 2002 si trasferisce a Roma continuando la sua attività di musicista insegnando presso diversi istituti e facendo accompagnamento dei cori, tra i quali: il coro della Scuola Popolare della Musica di Testaccio e quello della Chiesa di San Paolo entro le mura di Roma. Si perfeziona presso l'Accademia musicale di Firenze con la Prof. Valentina Berman. Da allora lavora come maestra di pianoforte presso diversi istituti anche pubblici in Italia. Tuttavia, negli ultimi anni comincia ad interessarsi alle armonie jazz approfondendo la ricerca compositiva sempre tesa ad individuare un modo nuovo per

esprimere la sua sensibilità. Intanto, scrive musiche per il teatro, dopo aver maturato anche esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale. Si è esibita come solista al pianoforte presso importanti sale della capitale come Palazzo Barberini, Castel Sant'Angelo e Museo Nazionale degli strumenti musicali. Dopo aver intensificato la sua attività di compositrice alla ricerca di un proprio stile compositivo, compone un brano come 'Wordless', link al quale è possibile ascoltare il brano: (<https://www.youtube.com/watch?v=kY3HVk4q0NE>). Questo brano è stato scelto come colonna sonora nel programma televisivo della LA7 "Otto e mezzo" condotto da Lilli Gruber, nell'editoriale il Punto di Paolo Pagliaro (22 maggio 2019). Altro brano che mostra però una maggiore maturità artistica è 'Tutto scorre', questo il link al quale è possibile ascoltare il brano: (https://youtu.be/pY2wStQk_tc). Nel 2018 ha partecipato allo spettacolo sulla comunicazione di massa 'Sentire' della compagnia teatrale GKO Company nel quale ha composto le musiche ed eseguito l'accompagnamento, questo il link alla colonna sonora: (<https://youtu.be/l5WYPFtZylg>) Il 9 giugno 2018 è uscita dopo una ricerca musicale durata ben 15 anni la sua prima raccolta che unisce musica classica e jazz, il CD "Fairy Wave" è realizzato per piano solo in qualità di compositrice ed esecutrice. Il 16 aprile 2019 viene pubblicata la raccolta degli "Improvvisi romantici", opera di genere classico. Nel 2020 pubblica "Percorsi infiniti", un EP di musica contemporanea composto per piano ed arrangiato con sonorità elettroniche. A gennaio del 2021 esce l'album di genere classico "Narrazioni Pianistiche" (compositrice ed esecutrice). A luglio del 2021 partecipa allo spettacolo teatrale "l'Ospite Indesiderato" della compagnia GKO Company all'interno della rassegna RADURE 21. A luglio del 2021 esce l'album "Joyousness" per piano solo (compositrice ed esecutrice).



DANIELE SANTIMARIA, VIOLONCELLISTA

Daniele Santimaria inizia gli studi musicali all'età di cinque anni con la madre pianista. A otto anni intraprende lo studio del violoncello sotto la guida di Matteo Scarpelli. In seguito è ammesso con il massimo dei voti al Conservatorio "O. Respighi" di Latina, dove studia violoncello con Vincenzo Cavallo e quartetto con Gianfranco Borrelli. Dal 2001 comincia a suonare in formazioni cameristiche e a sedici anni nell'Orchestra del Conservatorio di Latina. Ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Svolge attualmente attività cameristiche e orchestrali; suona un violoncello del liutaio M. Menanteau copia Stradivarius.

SILVIA SALVATORI, MEZZOSOPRANO



Mezzosoprano drammatico, insegnante di propedeutica musicale, canto lirico e moderno, pianoforte e coro presso la scuola "L'Anfiteatro" di Latina. Si laurea nel Triennio di Primo Livello in Didattica della Musica nell'a.a. 2013/14 e nel Biennio di Secondo Livello in Canto Lirico nell'a.a. 2015/16 presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Partecipa alle Master Class nel 2017 con il M. Virna Sforza con il concerto finale diretto dal M. Claudio Martelli e nel 2019 tenuta anche quest'ultima dal M. Virna Sforza con il concerto finale con l'orchestra diretta dal M. Roberto Bongiovanni. Sempre nel 2019 frequenta un corso di formazione di "Informatica Musicale per la Scuola" organizzato e condotto dal M. Emanuele Pappalardo presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Inizia a studiare il pianoforte all'età di 7 anni arrivando all' VIII anno del Vecchio Ordinamento presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso ed il canto ad 8 anni abbracciando diversi stili musicali, indirizzandosi successivamente nello studio del canto lirico con Virna Sforza. Ha fatto parte di un coro pop-gospel "SAT&B" di Maria Grazia Fontana e di Luca Velletri con i quali si è esibita in diversi concerti ed in trasmissioni televisive: 7 GIORNI condotto da Pippo Baudo, DOMENICA IN con Pippo Baudo, poi con Lorella Cuccarini, SENZA PAROLE, TI LASCIO UNA CANZONE, STANDING OVATION con Antonella Clerici, VIVA IL 25 APRILE con Fabio Fazio, NATALE E QUALE con Carlo Conti, ha partecipato alla pubblicità di TUTTI CANTANO SANREMO del 2015 con Carlo Conti, nel film TUTTE LO VOGLIONO di Enrico Brignano, ai concerti con l'artista romana GIORGIA all'Auditorium Parco della Musica, al Mediolanum Forum Assago di Milano, Palalottomatica di Roma. Diversi i concerti in qualità di cantante lirica a Roma ricordiamo Palazzo Braschi, Aula Magna della Chiesa Valdese, Chiesa S. Paolo entro le mura, Chiesa S. Agnese in Agone, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Auditorium della Basilica di Nostra Signora di Guadalupe e S. Filippo Martire, Palazzo Sforza di Genzano di Roma, collaborazione con il L.A. CLASSICA Festival e con il Capriccio Italiano Festival.

LAURA DI MARZO, SOPRANO



Soprano, nata a Catania, consegue il diploma di canto lirico presso il Conservatorio *A. Corelli* di Messina con il M° Antonio Bevacqua nel 1996 e il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali con indirizzo interpretativo-compositivo in Canto presso il Conservatorio *O. Respighi* di Latina con il M° Annamaria Balboni. Ha frequentato il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso *l'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum* con il prof. Franco Fussi e la prof.ssa Silvia Magnani. Si è perfezionata presso *l'Accademia Internazionale Spazio Musica* per cantanti e pianisti accompagnatori in tecnica ed interpretazione vocale del repertorio operistico con il M° Gabriella Ravazzi. Esordisce nel 1998 debuttando il ruolo di Ciesca in *Gianni Schicchi* di G. Puccini al Teatro Mancinelli di Orvieto; nel 1999 interpreta il ruolo di Carmela in *Mese Mariano* di U. Giordano con la regia di Stefano Vizioli. Interpreta inoltre i ruoli di Santuzza in *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, regia di Massimo Scaglione; Donna Elvira in *Don Giovanni* di W.A. Mozart, regia di Beppe De Tomasi; Lola in *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, nel Teatro di Viterbo, direttore di orchestra M° Sergio Magli; Frasquita in *Carmen* di G. Bizet, nel Teatro D'Annunzio di Latina; Amelia in *Un ballo in maschera* di G. Verdi; Fiordiligi in *Così fan tutte* di W.A. Mozart, regia di Paolo Micciché; Floria Tosca in *Tosca* di G. Puccini; Donna Anna ancora in *Don Giovanni* di W.A. Mozart. Si esibisce in ensemble vocali e/o strumentali in varie città d'Italia eseguendo musiche del repertorio cameristico-vocale fra cui le *Folk Songs* di L. Berio, le *Siete canciones populares españolas* di M. De Falla e di altri autori quali: G. Frescobaldi, J. Dowland, A. Vivaldi, H. Berlioz, F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, G. Fauré, P.I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, J. Rodrigo, A. Ginastera, M. Castelnuovo-Tedesco, O. Respighi, F.P. Tosti, G.F. Ghedini, G. Gershwin, K. Weill, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, E. Cordero, G. Petrassi, S. Sciarrino. Si aggiudica numerosi premi quali: il *Premio Speciale Napoleone Annovazzi Voce Verdiana* nel 2005; il *Premio per migliore interprete dell'800 italiano* nel 2005; il Premio speciale *Giacomo Puccini* come migliore voce pucciniana nel 2008; il Premio alla Creatività Femminile *Pavoncella* per la Creatività Musicale nel 2013; Concorso Lirico Internazionale *Virginia Zeani*, 3° classificata nel 2016; *Concorso Internazionale di Musica in Italia*, Il premio nel luglio 2019.

PAOLO ANDRIOTTI, VIOLONCELLISTA



Già Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 2008 al 2011, e dal 2011 fino al 2015 poi docente di violoncello ai corsi preaccademici del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, in entrambi i casi primo idoneo di procedura pubblica di selezione, è ora un libero professionista che collabora con svariate istituzioni in qualità di camerista, primo violoncello e solista. Parallelamente all'attività concertistica. Diplomato nel 1999 col massimo dei voti al Conservatorio di Verona col M° A. Zanin, perfezionatosi in seguito di Enrico Bronzi e Mario Brunello, ha seguito corsi e masterclass, tra gli altri, con Miklos Pereny, Arto Noras, David Geringas, Raphael Wallfish, Milos Mlejnik, Paul Szabo. È stato vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e borse di studio, tra le quali spicca il premio S.I.A.E di Roma. Ha suonato da solista con l'orchestra giovanile di Bochum, con l'orchestra della Fondazione Arena di Verona, con la Cappella Musicale "Enrico Stuart Duca di York" e altre orchestre da camera. Apprezzato nei concerti per violoncello solo (Positano Mith Festival 2011, Fiera delle Parole di Padova 2011, 2012, 2013, 2014 dove ha avuto occasione di eseguire tra l'altro l'integrale delle suite di Bach, Festival Sublacense 2012, 2013, Camera Musicale Romana 2012, Concerto al Biblioigloo di Andalo (TN) 2015), come camerista ha collaborato con svariate formazioni nel più importante repertorio cameristico. In duo violoncello e pianoforte, unitamente al pianista Monaldo Braconi con il quale collabora stabilmente, ha eseguito l'integrale delle sonate di Beethoven e Brahms, oltre che repertori di musica francese e russa, per diverse istituzioni concertistiche, riscuotendo sempre calorosi consensi. Sempre nella musica da camera, dalla fine del 2014 è violoncellista del Warhol Piano Quartet, e col violinista Stefano Minore, già spalla dell'orchestra Regionale del Lazio, ha fondato il Rolla String Trio. Tra le collaborazioni cameristiche si annoverano inoltre i nomi di Carlo Maria Parazzoli, Marco Rogliano, Chiara morandi, Miriam Dal Don, Francesco Peverini, Simone Briatore, Nora Romanoff Schwarzberg, Giulio Rovighi, Vincenzo Bolognese, Carlo Boccadoro Dora Shwarzberg, Mario Montore, Marco Fiorini. Con Mario Brunello e 24 violoncellisti ha partecipato all'edizione 2010 del festival suoni delle Dolomiti. Particolare attenzione è stata riservata da Andriotti alla musica contemporanea: è stato invitato a far parte di alcuni importanti gruppi da camera di musica contemporanea, quali "Algoritmo Ensemble" diretto da Marco Angius, Prometeo Ensemble di Parma, il R-evolution Art Ensemble, Freon Ensemble, Gruppo Strumentale Musica Oggi, No-Go Ensemble, PMCE. Alcune registrazioni di suoi concerti in formazione cameristica sono state trasmesse per Radio3, Radio Kartner, Skyclassica. Nel novembre 2011 ha partecipato alla registrazione del "Pierrot Lunaire" di Arnold Schonberg diretto da Marco Angius, distribuito dall'etichetta Stradivarius che ha riscosso notevoli apprezzamenti dalla critica internazionale inclusa una critica di "The Guardian". Per l'etichetta Bongiovanni sono stati recentemente pubblicati 2 cd con musiche di David Fontanesi eseguite con l'ensemble Sherazade, uno dei quali comprendente la sonata per violoncello e pianoforte e la Suite Blu per flauto e violoncello in prima registrazione assoluta. Ha eseguito in prima assoluta musiche con violoncello solista di Aldo Clementi, e in prima italiana di Nicola Sani. Andriotti, oltre che al classico repertorio per violoncello solo del novecento storico che include i lavori di Hindemith, Ligeti e Dallapiccola, ha familiarità con molti lavori di compositori contemporanei laziali quali Paolo Rotili, Marcello Panni, Louis Bacalov, Giorgio Nottoli, Alessio Elia e altri, autori che a loro volta hanno espresso apprezzamenti per le sue esecuzioni. È stato invitato più volte a collaborare con enti o persone quali, tra gli altri, il Conservatorio di Latina, Roma Sinfonietta, Sideny Corbett (della Hochschule di Mannheim), Nuova Consonanza per prime esecuzioni di musica contemporanea. In orchestra, oltre che nella pluriennale esperienza a Messina, ha collaborato da prima violoncello con l'Internazionale d'Italia, la Respighi di Latina, la Regionale del Lazio, l'orchestra del Teatro Lirico Sinfonico Massimo Bellini di Catania, la Pro Arte di Roma, i Filarmonici di Roma, l'orchestra Lunid, la Tullio Serafin, la Mozart Sinfonietta, la Cappella Ludovica, l'Orchestra della classe di direzione del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, la Roma Sinfonietta, l'Orchestra Italiana del Cinema e la Roma Classica. Con altri ruoli, ha collaborato con le orchestre del teatro Carlo Felice di Genova (secondo violoncello) e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha incontrato nel suo percorso artistico direttori e solisti quali J. Mena, K. Masur, A. Pappano, G. Rozdestvenskij, W. Marshall, S. Bychkov, M. Angius, U. Ughi, L. Kavakos, B. Lupo, J. Fisher, C. Gasdia, J. Carreras e R. Bruson per citarne alcuni. In ambito della musica cinematografica, ha lavorato in ensemble e da prima parte con L. Bacalov e E. Morricone (con quest'ultimo in sala Nervi nella Città del Vaticano e alla reggia di Caserta per il Tour dei suoi 60 anni di attività). Nel corso della stagione 2016 ha collaborato regolarmente come violoncellista dei "Solisti Aquilani", gruppo con il quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero in sale importanti e per istituzioni prestigiose (Strasburgo Cité de la Musique, Parigi Chiesa di St. Merry, Milano Auditorium Cariplo, L'Aquila Auditorium Renzo Piano, Roma Cappella Paolina concerti al Quirinale diretta Radio3) anche in formazione cameristica (Tchaicowsky Souvenir de Florence a Pordenone) e suonando con musicisti di fama internazionale (Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Lasse Thoresen). Nel campo delle arti, ha all'attivo momenti di interculturalità, suonando in spettacoli pensati ad hoc con violoncello solista con artisti del calibro dell'Etoile Giuseppe Picone per la danza, dello sceneggiatore Michele Serra per la letteratura e dell'attrice Rosana Pastor (protagonista di "Terra e Libertà" di Ken Loach) per il teatro. Nel 2020 ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Il talento del calabrone" di Giacomo Cimini, con protagonista Sergio Castellitto, nel quale eseguiva estratti dalla quarta suite di Bach. Andriotti è anche uno stimato didatta, esercitata dal 2014 all'Accademia Musicale Sherazade di Roma, annoverando tra i suoi allievi giovani talenti premiati e riconosciuti a livello nazionale e internazionale. Tra i suoi allievi si annoverano alcuni dei migliori giovani talenti italiani, invitati da alcune delle più importanti accademie europee (tra gli altri, Lara Biancalana, vincitrice premio "Crescendo" 2018, borsista alla Menhuin School di Londra, Leonardo Petracci, solista su Rai1 con I JuniOrchestra e borsista all'Accademia Stauffer con Antonio Meneses). Nel 2020, Andriotti è stato nominato dal Ministero della Pubblica Istruzione commissario tecnico per il Concorso straordinario docenti, classe di concorso insegnamento di violoncello nelle scuole secondarie di primo grado. Nell suo percorso artistico Andriotti si è esibito in Europa, Stati Uniti, Russia e Medio Oriente. Suona un bellissimo Violoncello attribuito ad Eugenio Galeazzi di Ascoli Piceno, all'incirca del 1850.

ARABELLA KRAMER, SOPRANO

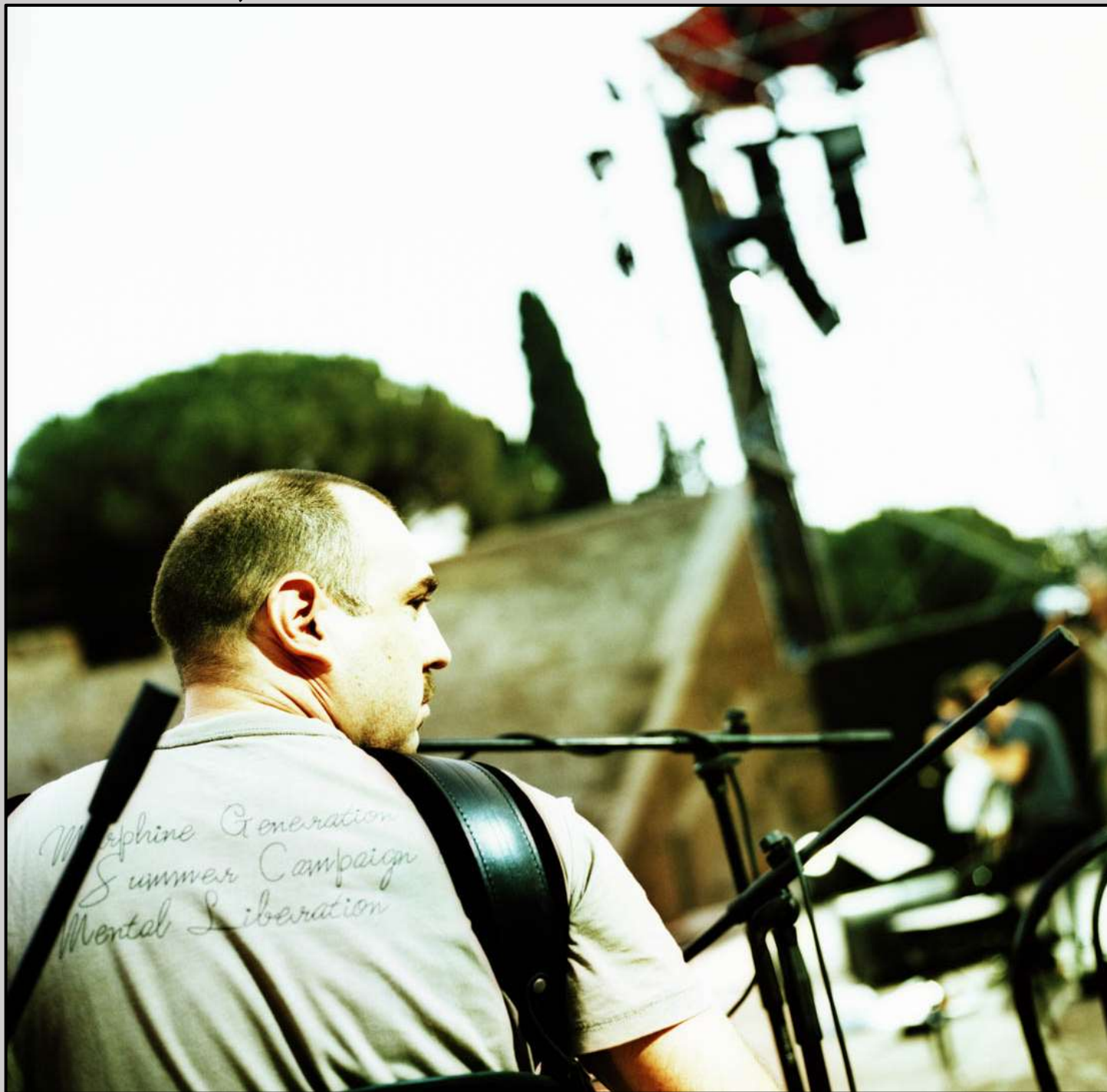


Arabella Kramer è nata a Roma, è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Briccialdi di Terni con il Mezzosoprano Ambra Vespasiani. Ha iniziato a cantare a 6 anni nel coro dell'Accademia Filarmonica Romana con Monsignor Pablo Colino, con cui ha cantato in numerosi concerti in luoghi prestigiosi quali il Vaticano, la Sala Paolina del Quirinale, l'Auditorium Parco della Musica e la Basilica di San Vitale. Inizia lo studio del canto lirico a 19 anni con la madre, il soprano Ilaria Galgani con cui studia tuttora. Nel 2014 debutta il ruolo di Amahl nell'opera "Amahl e gli ospiti notturni" di Giancarlo Menotti al Teatro delle Scuderie Corsini di Roma. Sempre nel 2014 partecipa come corista alla produzione de "I Pagliacci" all'interno del progetto "Magia dell'Opera" di Cecilia Gobbi cantando al Teatro Brancaccio di Roma e al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. L'anno successivo partecipa alla produzione di "Carmen" ancora nell'ambito del progetto "Magia dell'Opera". Sempre nel 2015 debutta il ruolo di Giannetta ne "L'Elisir d'Amore" sotto la direzione del Maestro Stephen Kramer, ruolo che interpreterà altre due volte nel 2016 al Teatro Serpente Aureo di Offida (Marche) e al Teatro Alaleona di Montegiorgio sotto la direzione del Maestro Marco Gatti. Nel 2017 debutta il ruolo della Prima Dama nel "Flauto Magico" al Teatro Sociale di Amelia e al Teatro "Il Rivellino" di Tuscania nell'ambito del progetto "Operaextravaganza" sotto la direzione di Luigi De Filippi. Nell'estate del 2017 debutta il ruolo di Papagena sempre nel "Flauto Magico" nell'ambito della stagione estiva dell'Anfiteatro Romano di Ferento sotto la direzione di Luigi De Filippi per il progetto di "Operaextravaganza". A settembre 2017 debutta il ruolo di Annina nel "La Traviata" al Teatro Serpente Aureo di Offida e al Teatro Alaleona di Montegiorgio sotto la direzione di Marco Gatti e la regia di Stefano Piacenti. Nel 2018 debutta a Terni il ruolo di Belinda nel "Didone e Enea" di H. Purcell e nell'estate del 2018 debutta il ruolo di Adele ne "Il Pipistrello" al Teatro "Il Giardino Segreto" (Vetralla) e all'Anfiteatro Romano di Ferento sotto la direzione di Luigi De Filippi. Nell'estate 2018 debutta il ruolo di Barbarina nelle "Nozze di Figaro" presso il Teatro delle Scuderie Corsini e sempre nell'estate 2018 debutta il ruolo di Mademoiselle Silberklang ne "L'Impresario" di Mozart nell'ambito della stagione estiva del ROLF (Ripatransone Opera Festival) diretta dal Maestro Stephen Kramer. Nell'ambito della stagione estiva di Offida debutta il ruolo di Maria in "West Side Story" sempre diretta dal Maestro Stephen Kramer e partecipa anche alla produzione di "Suor Angelica" nel ruolo della Prima Conversa e della Seconda Cercatrice. A maggio del 2019 partecipa alla performance contemporanea "Duval" al Teatro Arciliuto di Roma. Nel luglio 2019 è Berta ne "Il Barbiere di Siviglia" diretta dal Maestro Luigi De Filippi e Serpina ne "La Serva Padrona" con il baritono Dario Ciotoli, nell'ambito della stagione 2019 "Immersioni Sonore" di Latina. Nell'agosto 2019 è Diana nell'"Orfeo agli inferi" di J. Offenbach nell'ambito del ROLF e interpreta nuovamente Serpina ne "La Serva Padrona". A settembre del 2019 viene selezionata per partecipare a uno stage al Teatro Del Giglio di Lucca sull'opera "Napoli Milionaria" di Nino Rota con il maestro Jonathan Brandani e il regista Fabio Sparvoli e studia il ruolo di Maria Rosaria. Nell'ottobre del 2019 partecipa alla masterclass con Giovanna Lomazzi, vicepresidente del Teatro Sociale di Como e dell'AsLiCo. A novembre 2019 registra l'aria di Musetta per il programma "Buona la prima" con Radio Vaticana, andato in onda il 20 novembre 2019. Ad agosto 2020 è Euridice nell'operetta "Orfeo agli inferi" di J. Offenbach al teatro Serpente Aureo di Offida nell'ambito del Festival dell'opera di Offida.

DAVIDE D'ELIA, MIMO



Nato a Roma, giovanissimo rimane affascinato dal mondo del teatro e dai suoi diversi linguaggi. Decide di coltivare questa sua passione e, dopo un percorso di studi ed esperienze sul campo, nel 2005 consegue la laurea in Scienze Umanistiche del DASS (Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo) dell'Università La Sapienza di Roma, con la tesi L'attore- cantante: un'utopia possibile. Ha seguito i laboratori di recitazione promossi dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e dal Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza, oltre a corsi sulla commedia dell'arte, e nel DAVIDE D'ELIA – Collaboratore artistico - didattico 2010 si è diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma . Da oltre dieci anni svolge l'attività di educatore musicale e teatrale presso le scuole in parallelo con quella di tenore lirico impegnato in produzioni sia di teatri di tradizione che di enti lirici nazionali. Ha iniziato l'attività di educatore e promotore culturale nel 2006 con il dipartimento di didattica del Teatro dell'Opera di Roma e continuando, dall'anno successivo, con l'Associazione Musicale Tito Gobbi con cui collabora attivamente al progetto Magia dell'Opera rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo grado. In particolare ha curato la selezione e trascrizione musicale delle parti cantate dai bambini coordinando la produzione e registrazione dei relativi CD didattici, ha condotto i seminari e workshop per gli insegnanti ed i laboratori operistici con gli allievi nelle scuole delle Regioni Lazio, Umbria e Sicilia ed in numerosi spettacoli conclusivi ha ricoperto il ruolo di direttore del coro degli allievi. Ha inoltre partecipato come interprete agli spettacoli di Magia dell'Opera nei ruoli di Ortensio ne La fille du regiment di G. Donizetti (2007), di Zuniga nella Carmen di G. Bizet (2008), di Un' Ufficiale ne Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini (2009), di Gastone ne La traviata (2010) e di Nemorino ne L'elisir d'amore di G. Donizetti (2011). Ha debuttato nella regia con Don Giovanni di W. A. Mozart (2012) e Falstaff di G. Verdi (2013). Con la compagnia "I sfogli allegri" ha promosso spettacoli per i più piccoli in diversi istituti ed in particolare nel reparto pediatrico oncologico del Policlinico Umberto I di Roma.



Diplomato in fisarmonica classica con *Patrizia Angeloni* al Conservatorio di Latina "O. Respighi" ed in *Musica Jazz* con *Renzo Ruggieri* all'I.M.P. "G. Braga" di Teramo, ha seguito diverse master class e seminari tra cui quelle con *Stefan Hussong*, *Hans Maier*, *Fabio Rossato* e *Antonello Salis*. Ha collaborato con *Ascanio Celestini*, *Marco Paolini*, *Cliff Korman Ensemble*, *Tinto Penafior*, *Paolo Vivaldi*, *Giuliano Sangiorgi* (Negramaro), *Alessandro Mannarino*, *Carlo Ambrosio*, *Gabriel Coen's New Klezmer Quartet*, *Giuseppe Spedino Moffa*, *Musica da Ripostiglio*, *Sinenomine*, *Orchestra Sinfonica del Teatro di Russe*, *Musicians for Human Rights*, *Lorenzo Monguzzi*, *Corimè*, *Tango Libre*, *OltreTango*, *Roma Orquesta Tango*, *Tarantula Rubra Ensemble*, *Gabin Dabirè*, *Nuove Tribù Zulu*, *Ottaedro*, *Dreidel*, *BalTabaren*. Ha partecipato alla registrazione di diversi dischi, tra i quali: *Jesce Fore* (Tarantula Rubra Ensemble, 2007), *Parole Sante* (Ascanio Celestini, RadioFandango, 2007, anche coautore e collaborazione agli arrangiamenti - Premio Ciampi 2007 per miglior opera prima, secondo classificato al Premio Tenco 2008 per la stessa categoria), *Eyn tsvey...dreidel* (Dreidel, Struwwelpeter, 2007, vincitore del Premio Opera Imaie 2009). Lavora abitualmente, come turnista, alla registrazione di musiche di scena e colonne sonore per Teatro, Cinema e Televisione. Ha scritto musiche per spettacoli e performance teatrali, cinema e televisione, come autore fra queste: *Blu*, *La storia incantata* (spettacolo finalista al XXIV Festival Nazionale del Teatro per Ragazzi di Padova e vincitore del Premio Titania-San Marino 2006), *Laika*, *Viva la sposa*, *Pueblo*, *La ballata dei Senza Tetto* di Ascanio Celestini e come coautore, *La vita promessa*, *Appunti per il prossimo millennio*, *La ballata dei poveri cristi*. In Teatro ha lavorato anche con: *Matteo Belli*, *Giorgio Albertazzi*, *Compagnia Cajka-Teatri di Mare*, *Enrico Bonavera*, *Patrick Rossi Gastaldi*, *Cristian Ceresoli*, *Ruggiero Cappuccio*, *Mariangela D'Abbraccio*, *Ferdinando Ceriani*, *Anna Mazzamauro*, *Antonio Pizzicato*, *Francesco Tavassi*, *Teatro Potlach*. E' stato docente al laboratorio musicale *Jesce Fore* tenuto negli anni 2006-2007 dall'Associazione Culturale Tarantula Rubra presso l'Istituto Circondariale di Rebibbia a Roma, che ha portato alla realizzazione di un Cd a cui hanno partecipato noti cantanti e gli stessi detenuti. Ha pubblicato articoli su fisarmonica e jazz sulla rivista *Fisarmonicae* e sui siti www.jazzitalia.it e www.jazzconvention.net.

BARBARA DI MARIO, PIANISTA



Diplomata in pianoforte e clavicembalo, perfezionandosi con Sergio Cafaro e con Eugenio De Rosa per il pianoforte, con M.Clotilde Sieni e Barbara Vignanelli per il clavicembalo. Vince una borsa di studio per i migliori diplomati del Conservatorio di musica di Frosinone ed una in musica antica presso la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo (CN), dove studia con J. Christensen. Si è perfezionata in musica da camera con L. Pietrocini e M. Fiorentini presso l'Arts Academy di Roma. Ha partecipato a produzioni per l'Associazione Festival Euro Mediterraneo, per il Conservatorio di musica di Frosinone tra cui "Le nozze di Figaro" come maestro al clavicembalo. Per l'Associazione Coro Franco Maria Saraceni di Roma, ha eseguito i concerti per due clavicembali di J.S. Bach con M. Clotilde Sieni. Per il Festival del Teatro di Gioia (AQ) con la direzione artistica di Dacia Maraini, ha eseguito varie opere originali del Grimoaldo Macchia. E' componente dell'Ensemble Delectare Musicando con il quale, tra l'altro, ha pubblicato un CD "I fantastici cinque", collabora stabilmente con il Coro Decima Sinfonia di Pescasseroli diretto dal Annatranquilla Neri e, dal 2012, è componente del Trio Solaris.