CAPRICCIO ITALIANO

Italian Instrumental Taste Festival

II edition 2015: from April to October

music by
Albinoni, Corelli, Carulli, Diabelli, Vivaldi, Pergolesi, Piccinni, Rossini, Donizetti, Bellini

SAGRESTIA DEL BORROMINI
Church of St. Agnes in Agone
Piazza Navona
h 5.20pm: guided tour – h 6.00pm Concert

TICKETS
Full price €20
Students €15
People aged between 12 and 18 €10
People with disability €10
Free admission for children under 12
There are no discounts on tickets purchased through Classictic
Tickets include guided tours

More info and bookings: +39 328 8379615

CAPRICCIO ITALIANO is a concert series fully dedicated to great Italian composers. Festival performers are skilful instrumentalists who are committed to the research and promotion of a typically Italian instrumental and vocal repertoire. The different chamber music ensembles will lead you through an evocative 500-year-long journey brimming with extraordinary music. Performances will include masterpieces, as well as stunning unpublished works.

CAPRICCIO ITALIANO è una stagione di concerti dedicata esclusivamente ai grandi compositori italiani. I musicisti del Festival sono valenti strumentisti impegnati nella ricerca e nella divulgazione del repertorio strumentale e vocale nato e sviluppatosi in Italia. Le varie formazioni cameristiche propongono un viaggio suggestivo attraverso cinquecento anni di straordinaria fioritura musicale. I brani sono scelti fra i capolavori conosciuti accanto a gemme inedite di grande bellezza.

DATES

April 22: L'OPERISTA IN SALOTTO
April 28: IL TRIO: CHITARRA, FLAUTO E VIOLA
May 12: SONATA A TRE
May 19: CAPOLAVORI DEL BAROCCO PER VIOLINO
May 26: L'ENSEMBLE DEL CAPRICCIO ITALIANO
September 15: IL TRIO: CHITARRA, FLAUTO E VIOLA
September 22: SONATA A TRE
October 13: L'OPERISTA IN SALOTTO
October 20: CAPOLAVORI DEL BAROCCO PER VIOLINO
October 27: L'ENSEMBLE DEL CAPRICCIO ITALIANO

PROGRAMMES

L'ENSEMBLE DEL CAPRICCIO ITALIANO

May 26 - October 27

Music by Pergolesi, Albinoni, Bottesini, Piccinni and Rossini

LUOGO ARTE ENSEMBLE

Violins, ***Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini, Vincenzo Tedesco, Ester Rizzo***
Viola, ***Lorenzo Sbaraglia***
Cellos, ***Nino Testa, Emilia Maria Slugocka***
Double Bass, ***Mayra Stela Dunin Pedrosa***
Conductor, ***Marina Mezzina***

I CAPOLAVORI DEL BAROCCO PER VIOLINO

May 19 - October 20

Music by Vivaldi, Corelli and Tartini

Violin, ***Flavia Di Tomasso***
Harpsichord, ***Barbara Di Mario***

SONATA A TRE

May 12 - September 22

Music by Vivaldi, Corelli, Paradisi and Albinoni

Violins, ***Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini***
Harpsichord, ***Marilena Seminara***

L'OPERISTA IN SALOTTO

April 22 - October 13

Music by Donizetti, Rossini and Bellini

Soprano, ***Sabrina Testa***
Piano, ***Marina Mezzina***

IL TRIO: CHITARRA, FLAUTO E VIOLA

April 28 - September 15

Music by Carulli, Diabelli and Rossini

Guitar, ***Marco Martelli***
Flute, ***Pierpaolo Eramo***
Viola, ***Lorenzo Sbaraglia***

PROGRAMME NOTES

L'ENSEMBLE DEL CAPRICCIO ITALIANO

May 26 - October 27

Music by Pergolesi, Albinoni, Bottesini, Piccinni and Rossini

L'orchestra d'archi è una formazione che per colore, cantabilità e capacità virtuosistiche ha ispirato compositori di ogni epoca e nazionalità. Il percorso che il Luogo Arte Ensemble oggi propone è uno sguardo alla musica italiana attraverso il barocco e il classicismo da un'angolazione diversa e privilegiata. Cominciando da uno dei compositori più amati del barocco, Pergolesi, di cui oggi ascolteremo un concerto brillante grazie all'articolata scrittura dei quattro violini a parti reali e dei bassi, passando per due compositori apprezzati e conosciuti perlopiù per la loro produzione operistica: Piccinni, che invece oggi ascolterete in veste di sinfonista, in un'opera quasi inedita, ricca di nitore e brillantezza mozartiana sposata alla sensibile cantabilità italiana, e Rossini, che già a dodici anni, età in cui compose queste deliziose opere, si divertiva ad animare di personaggi immaginari le sue prime prove di compositore strumentale. Non può mancare il noto e splendido Adagio di Albinoni che verrà eseguito all'organo che si trova all'interno della Sagrestia.

The string orchestra is an ensemble which has inspired composers from different countries and ages, by virtue of its colour, cantabile and virtuoso features/. Today, Luogo Arte ensemble would like to offer an overview of Italian Baroque and Classical music from an unusual and interesting/ standpoint. We are going to listen to a brilliant concerto by one of the most beloved Baroque composers, Pergolesi, featuring an articulate writing in real parts for the violin section and double bass. Today's programme includes two other composers, mostly renowned as opera composers: Piccinni and Rossini. Despite their mainly operatic works, we are about to listen to some instrumental music, instead. Piccinni's work is characterised by Mozartian clarity and brilliance, combined with the Italian melodic flavour. Rossini, who composed these works when he was as young as a twelve years old, enjoyed creating imaginary characters as an instrumental composer. We will also perform the famous and marvelous Adagio by Albinoni.

I CAPOLAVORI DEL BAROCCO PER VIOLINO

May 19 - October 20

Music by Vivaldi, Corelli and Tartini

Lo stile del barocco si articola in varie fasi che non sempre coincidono nei paesi europei che ne hanno visto lo sviluppo. E' stata l'Italia il paese – guida delle innovazioni che la musica conobbe durante il primo Barocco, il medio e il tardo Barocco. Sempre in Italia si perfeziona lo strumento che più di ogni altro possiamo associare al barocco, lo strumento il cui fascino non conosce fine: il violino. Probabilmente la magia che sprigiona da questo strumento è dovuta al fatto che gli splendidi violini di Amati, Guarneri, Stradivari, Testore, Montagnana, sebbene ormai costruiti da secoli, conoscono una perfezione che è divenuta mito e tale si mantiene anche in epoca moderna. In questo concerto le figure di Corelli, Vivaldi e Tartini si riuniscono in un mosaico musicale che prende forma nel suono espressivo e sensuale del violino, strumento che nei loro lavori hanno esaltato e che ha saputo incarnare le caratteristiche di uno stile che ancora oggi non vede tramontare il suo richiamo negli amanti della musica. Nei brani proposti sarà possibile ascoltare con chiarezza la forte stabilità tonale stabilita nel tardo Barocco, capace di sorreggere un ritrovato contrappunto, l'ampiezza delle forme, le variazioni e il tripudio degli abbellimenti. La cantabilità del violino supera in espressività la voce dei famosi cantanti dell'epoca e la sua vocazione al virtuosismo richiama le ardite vette dell'architettura del '600. Nel suo suono il violino racchiude il segreto di un'epoca d'arte e musica.

Baroque style saw different phases which developed at different times across Europe. Italy was the leading country in terms of musical innovation during the early, middle and late Baroque period. Also in Italy a quintessentially baroque instrument, whose glamour is still alive, was brought to perfection: the violin. Its magic, which is still alive today as a kind of mythical perfection, originates from the wonderful instruments built by Amati, Guarneri, Stradivari, Testore and Montagnana. In today's concert, figures like Corelli, Vivaldi and Tartini are part of a mosaic made up by the sensuous and expressive sound qualities of the violin; in their works, it embodies a style which still nowadays entices music lovers. You will clearly hear the typical tonal stability of the late Baroque, which sustains the renewed counterpoint, large-scale forms, variations and plenty of embellishments. The violin's cantabile outdoes vocal expression and its virtuosity mirrors 17th century's architecture. Its sounds encapsulate the secrets of an era brimming with art and music.

SONATA A TRE

May 12 - September 22

Music by Vivaldi, Corelli, Paradisi and Albinoni

I compositori italiani del barocco della scuola bolognese (Corelli e Albinoni) e veneziana (Vivaldi) ebbero una posizione predominante nel campo della musica da camera. Sia nelle *Sonate a solo* che nelle *Sonate a tre* i grandi maestri del barocco lasciarono un segno delle loro personalità, come una firma apposta ad un quadro. Possiamo riassumere queste caratteristiche nell'importanza che assume il clavicembalo, non più mero strumento di sostegno armonico, ma parte integrante dello sviluppo contrappuntistico, voce importante nelle entrate del gioco polifonico, un uso del virtuosismo mai fine a se stesso, ma sempre sostenuto da ragioni formali e, soprattutto, la profonda e indimenticabile semplicità degli *adagi*, le cui melodie ricche di nobile *pathos* diventano quasi un simbolo della musica da camera barocca. L'importanza e il virtuosismo raggiunto dagli strumenti a tastiera viene inoltre testimoniato nel concerto odierno dalla famosa *Toccata* di Paradisi. Le composizioni da camera dei compositori italiani conobbero una larga fortuna e apprezzamento anche presso i contemporanei, tanto che Bach stesso fu un estimatore dei lavori della scuola di Bologna e ne copiò e trascrisse alcuni manoscritti.

Italian Baroque composers from Bologna (Corelli and Albinoni) and Venice (Vivaldi) played a major role in developing chamber music. Both in Sonate a solo and Sonate a tre, great Baroque masters left a mark through their personalities, like a signature on a painting. In this respect, the harpsichord, which previously served as mere harmonic accompaniment- turned into taking active part in the polyphonic and contrapuntal interweaving, with formally functional virtuosity, and above all, with the profound simplicity of adagios, whose noble pathos epitomizes Baroque chamber music. The typical virtuosity and primacy of keyboard instruments is hearable in Paradisi's Toccata, which features in today's concert. Italian chamber music was highly praised among contemporary audiences, to the extent that Bach transcribed some manuscripts from the Bologna School.

L'OPERISTA IN SALOTTO

April 22 - October 13

Music by Donizetti, Rossini and Bellini

Un concerto in cui la voce del Soprano ci condurrà nel magico mondo del Teatro musicale richiamando alla memoria le melodie più belle del Belcanto italiano. Rossini, Belllini e Donizetti sono generalmente indicati come i massimi esponenti di questo stile pur possedendo ognuno una propria genialità ed originalità. Dove nelle opere di Rossini le disomogeneità timbriche e il virtuosismo tecnico sono gli ingredienti vocali più saporiti, in Bellini e Donizetti, le cui vocalità sorpresero il pubblico dell'epoca proprio per la loro potenza espressiva, l'emozione viene richiamata dalla purezza del suono.

During this concert, the Soprano will lead us through the magical world of Musical Theatre, featuring the most stunning and moving Belcanto melodies. Although each of them expressed their genius in an original manner, Rossini, Bellini and Donizetti are commonly reckoned as the leading exponents of such style. While Rossini made use of timbrical unevenness and technical virtuosity in his vocal writing, Bellini and Donizetti, whose music enthralled audiences for its expressive power, conveyed emotions by means of pure, unvarnished sound.

IL TRIO: CHITARRA, FLAUTO E VIOLA

April 28 - September 15

Music by Carulli, Diabelli and Rossini

Guitar, ***Marco Martelli***
Flute, ***Pierpaolo Eramo***
Viola, ***Lorenzo Sbaraglia***