

L.A. CLASSICA Festival

IV edizione 2022



Il Festival della Musica Classica
IV edizione 2022 - Latina

L.A. CLASSICA

**DAL 4 SETTEMBRE
AL 17 DICEMBRE**

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

si rispettano le norme di sicurezza vigenti

Location
CASA DI QUARTIERE
"Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

con il Patrocinio
del Comune di Latina

organizzato da
Luogo Arte Accademia Musicale

in collaborazione con
Camera Musicale Romana

tutti i dettagli
programmi, prenotazioni
e acquisti online dei biglietti
sulla pagina del sito:
<https://www.luogoarte.it/la-classica-festival.html>

INFO e prenotazioni
328 3774587

Presso la Casa di Quartiere "Ex Cinema Enal" (in via della Stazione 170, Latina Scalo), nel cortile all'aperto nei mesi estivi e all'interno della struttura nei mesi invernali o in caso di pioggia.

Dal 4 settembre al 18 dicembre, eventi di bellissima Musica dal vivo.

Organizzazione: Luogo Arte Event www.luogoarte.it (Luogo Arte Accademia Musicale)
In collaborazione con Camera Musicale Romana e Cinema Enal - Casa di Borgo e di Quartiere.
Patrocinato dal Comune di Latina.

Direttore Artistico: Flavia Di Tomasso e Claudio Martelli

PRENOTAZIONI ONLINE O TELEFONICHE

È possibile assicurarsi la prenotazione dei posti e chiedere informazioni telefonando al numero 3283774587.

Tutti i dettagli sui programmi, le prenotazioni e gli acquisti online dei biglietti sono disponibili sulla pagina del sito:

<https://www.luogoarte.it/l.a.-classica-festival.html>



BIGLIETTERIA IN LOCO

I biglietti si possono anche acquistare in loco al botteghino allestito dall'organizzazione e aperto al pubblico a partire da 90 minuti prima di ogni evento fino all'inizio delle performance.

COSTI BIGLIETTI

Intero: 12,00 €

Ridotto: 10,00 € (fino a 25 anni compiuti, persone diversamente abili, accompagnatori di persone diversamente abili)

Biglietto Spazio Giovani: 2,00 € (i costi di questa categoria sono esclusivi per i concerti mattutini per i minori)

Omaggio: riservato ai bambini fino ai 10 anni compiuti.

ARTE E TECNOLOGIA

L.A. CLASSICA Festival sarà anche online. I concerti potranno essere visionati in differita sul canale YouTube di Luogo Arte Accademia Musicale da gennaio 2023.

GIOVANI TALENTI

Altra caratteristica del Festival è l'inserimento di "Giovani Talenti": mini-performance di 10/15 minuti di giovanissimi studenti di Musica.

PROGRAMMAZIONE DICEMBRE

⇒ Domenica 11 dicembre

ASSOLO: L'ALTRO VOLTO DEL PIANOFORTE

19.00 Concerto

Recital pianistico della compositrice Tatiana Stankovych

una produzione:  **LUOGO ARTE events**

11 DICEMBRE ORE 19.00



ASSOLO: L'ALTRO VOLTO DEL PIANOFORTE

TATIANA STANKOVYCH
RECITAL PIANISTICO DELLA COMPOSITRICE

L.A. CLASSICA FESTIVAL
IV EDIZIONE 2022

CASA DI QUARTIERE "Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)



In collaborazione con
Camera Musicale Romana
e
Cinema Enal
Casa di Borgo e di Quartiere



INFO e prenotazioni
328 3774587

con il patrocinio del
Comune di Latina 

⇒ Domenica 18 DICEMBRE

LUOGO ARTE ENSEMBLE – CONCERTO DI NATALE

11.00 Concerto

Musiche di Bach, Corelli e brani tradizionali

LUOGO ARTE ENSEMBLE

Direttore d'Orchestra: Claudio Martelli

Clavicembalo: Antonella Moles*

Flauto: Pierpaolo Eramo*

Oboe: Ida Gianolla*

Violini: Flavia Di Tomasso*, Vincenzo Tedesco, Giamluigi Ciambriello

Viola: Cecilia Iacomini

Violoncello: Aurora Macci

Contrabbasso: Gianluca Nobile Orazio

una produzione:  **18 DICEMBRE ORE 11.00**

CONCERTO DI NATALE



LUOGO ARTE ENSEMBLE

DIRETTORE: CLAUDIO MARTELLI
SOPRANO: ELVIRA MARIA IANNUZZI
FLAUTO: PIERPAOLO ERAMO
VIOLINI: FLAVIA DI TOMASSO, VINCENZO TEDESCO, GIANLUIGI CIAMBRELLO
VIOLA: CECILIA IACOMINI
VIOLONCELLO: AURORA MACCI
CONTRABBASSO: GIANLUCA NOBILE ORAZIO
CLAVICEMBALO: ANTONELLA MOLES

MUSICHE DI BACH, CORELLI E BRANI TRADIZIONALI

L.A. CLASSICA FESTIVAL
IV EDIZIONE 2022

CASA DI QUARTIERE "Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)



 
In collaborazione con
Camera Musicale Romana
e
Cinema Enal
Casa di Borgo e di Quartiere



INFO e prenotazioni
328 3774587

con il patrocinio del
Comune di Latina 

I PROTAGONISTI

TATIANA STANKOVYCH



Nata a Svalyava (Ucraina) da una famiglia di musicisti (padre cantante lirico, madre pianista concertista). Ha studiato fin dall'età di 5 anni sotto la guida di sua madre, vincendo diversi premi nazionali in Ucraina. E' stata allieva di Tatiana Nikolaeva considerata tra le migliori insegnanti del mondo. Non appena diplomata all'età di 19 anni in Ucraina insegna presso la Scuola Statale di musica di Svalyava (UC) dove affina il metodo di insegnamento russo, considerato uno dei migliori del mondo. Nel 2002 si trasferisce a Roma continuando la sua attività di musicista insegnando presso diversi istituti e facendo accompagnamento dei cori, tra i quali: il coro della Scuola Popolare della Musica di Testaccio e quello della Chiesa di San Paolo entro le mura di Roma. Si perfeziona presso l'Accademia musicale di Firenze con la Prof. Valentina Berman. Da allora lavora come maestra di pianoforte presso diversi istituti anche pubblici in Italia. Tuttavia, negli ultimi anni comincia ad interessarsi alle armonie jazz approfondendo la ricerca compositiva sempre tesa ad individuare un modo nuovo per esprimere la sua sensibilità. Intanto, scrive musiche per il teatro, dopo aver maturato anche esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale. Si è esibita come solista al pianoforte presso importanti sale della capitale come Palazzo Barberini, Castel Sant'Angelo e Museo Nazionale degli strumenti musicali. Dopo aver intensificato la sua attività di compositrice alla ricerca di un proprio stile compositivo, compone un brano come 'Wordless', link al quale è possibile ascoltare il brano: (<https://www.youtube.com/watch?v=kY3HVk4q0NE>). Questo brano è stato scelto come colonna sonora nel programma televisivo della LA7 "Otto e mezzo" condotto da Lilli Gruber, nell'editoriale il Punto di Paolo Pagliaro (22 maggio 2019). Altro brano che mostra però una maggiore maturità artistica è 'Tutto scorre', questo il link al quale è possibile ascoltare il brano: (https://youtu.be/pY2wStQk_tc). Nel 2018 ha partecipato allo spettacolo sulla comunicazione di massa 'Sentire' della compagnia teatrale GKO Company nel quale ha composto le musiche ed eseguito l'accompagnamento, questo il link alla colonna sonora: (<https://youtu.be/l5WYPfZyIlg>). Il 9 giugno 2018 è uscita dopo una ricerca musicale durata ben 15 anni la sua prima raccolta che unisce musica classica e jazz, il CD "Fairy Wave" è realizzato per piano solo in qualità di compositrice ed esecutrice. Il 16 aprile 2019 viene pubblicata la raccolta degli "Improvvisi romantici", opera di genere classico. Nel 2020 pubblica "Percorsi infiniti", un EP di musica contemporanea composto per piano ed arrangiato con sonorità elettroniche. A gennaio del 2021 esce l'album di genere classico "Narrazioni Pianistiche" (compositrice ed esecutrice). A luglio del 2021 partecipa allo spettacolo teatrale "l'Ospite Indesiderato" della compagnia GKO Company all'interno della rassegna RADURE 21. A luglio del 2021 esce l'album "Joyousness" per piano solo (compositrice ed esecutrice).

CLAUDIO MARTELLI, PIANISTA, DIRETTORE D'ORCHESTRA E DIRETTORE ARTISTICO



Si diploma: presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 2018 in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M°Benedetto Montebello con il massimo dei voti e la lode; presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma in "Maestro sostituto e Korrepetitor", sotto la guida del M°Rita Lo Giudice con il massimo dei voti e la lode; presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 1994 in Pianoforte sotto la guida del M° Alberto Pomeranz con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Frequenta corsi pianistici di alto perfezionamento con i Maestri: Montserrat Cervera, Laura De Fusco, Charles Rosen, Joaquin Achucarro e Fou Ts'ong. Studia il repertorio operistico come Maestro Sostituto con i Maestri Sergio Magli, Luigi di Bella e Dante Mazzola. Pianista solista, Maestro sostituto e Direttore d'orchestra, collabora con orchestre e istituzioni concertistiche italiane ed estere: Svizzera, Francia, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud. Come *Maestro Sostituto* ha lavorato continuativamente tra il 2008 e 2009 presso il Teatro Coccia di Novara, collaborando con il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Sociale di Rovigo. Nel 2011 si laurea in musicologia presso l'Università degli studi di Roma TorVergata nella facoltà di Lettere e Filosofia, SSTMS. Dal 2012 al 2017 ha insegnato presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma nei Corsi pre-accademici vincendo due concorsi: Pianoforte complementare e Maestro accompagnatore nelle classi di canto. Ha diretto: Orchestra del Conservatorio "O.Respighi di Latina", Orchestra Sinfonica Abruzzese, Luogo Arte Ensemble di Latina, Orchestra Latina Lirica. Repertorio diretto: W.A.Mozart: Sinfonia n.36, K425 "Linz", *Messa dell'Incoronazione* K317; L.v.Beethoven: *Sinfonie n.1 e 5*, *Coriolano Ouverture*; R.Wagner: *Idillio di Sigfrido*; F.B.Mendelssohn: *Sinfonia n.4 "Italiana"*; S.Prokofiev: *Pierino e il lupo*; I.Stravinsky: *L'histoire du soldat*; P.Mascagni: *Cavalleria Rusticana*; G.Verdi: *La Traviata*.

ANTONELLA MOLES, CLAVICEMBALISTA



Napoletana, si è diplomata in pianoforte con Laura De Fusco presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e in clavicembalo con Paola Bernardi al Santa Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento di Organo rinascimentale e barocco sugli strumenti storici di Brescia, Arezzo, Siena e Venezia con Christopher Stembridge; Clavicembalo con Bob van Asperen, Gordon Murray, e all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert; Fortepiano con Ella Sevskeya. Ha collaborato come pianista e clavicembalista con varie istituzioni musicali: Biennale di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, Teatro dell'Opera di Roma, Centrum voor Steinerpedagogie di Anversa, Kay Won Arts School di Seoul, RAI 3.CD: Concerto di Schnittke. Per alcuni anni è stata ricercatrice e bibliotecaria dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma., e per venti anni organista in Santa Barbara. Vincitore di concorso nazionale, attualmente è titolare al Conservatorio di Perugia della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche. Insieme ad Archetipa Ottava, propone seminari ed eventi di musica barocca in Roma.

FLAVIA DI TOMASSO, VIOLINISTA E DIRETTORE ARTISTICO



Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M° Ennio Morricone è Presidente di Commissione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Luogo Arte Ensemble e cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui Capriccio Italiano Festival, Immersioni Sonore e L.A. CLASSICA Festival. Nell'arco della sua carriera è stata ospite di numerosi festivals (si citano Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). e sono numerosi i progetti nell'ambito cameristico: ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008 e ricevendo numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli; suona in "Aequalis Trio" con Fabio Silvestro (pianoforte) e Livia De Romanis (violoncello) specializzato particolarmente nella musica contemporanea e al quale sono state dedicate numerose musiche da importanti autori; si esibisce in duo con la pianista Barbara Di Mario, con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo) e con la pianista e fortepianista Michela Senzqcqua (Hemre Duo); col progetto sperimentale di musiche originali anche da lei composte "Solaris Trio" (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; in passato ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); ancora nella nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collaborava con "EvolutionArt Ensemble" e collabora con "Pentarte Ensemble", progetti ideati e curati da Albino Taggeo. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("Adelchi", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010). Accanto alla carriera violinistica Flavia Di Tomasso svolge il ruolo di Direttore del Luogo Arte Accademia Musicale, una realtà di professionismo musicale che ha permesso a numerose famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica e di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale e Enti di pedagogia di livello nazionale. Inoltre, sempre sotto la guida di Flavia Di Tomasso, il Luogo Arte ha creato e organizzato diverse stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico.

PIERPAOLO ERAMO, FLAUTISTA



Flautista. Si è diplomato presso il Conservatorio S. Cecilia Di Roma studiando con il maestro Onorio Zaralli. Successivamente ha frequentato i corsi presso l'Accademia Italiana del Flauto nella classe di Raymond Guiot e con Angelo Persichilli poi presso l'Accademia di S. Cecilia. È stato premiato nei concorsi: "Cilea" di Palmi ed. '99 e 2000, "Krakamp" di Torre del Greco, "Schubert" Tagliolo Monferrato, "Rospigliosi" di Lamporecchio. Ha collaborato con alcune Fondazioni, quali: Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Nuova Sinfonietta. In formazioni cameristiche ha suonato per numerosi Enti, tra cui AIF e Accademia Filarmonica Romana. Svolge attività concertistica con varie formazioni, tra cui il Luogo Arte Ensemble. Attualmente insegna presso la scuola media ad indirizzo musicale "I. C. Caetani" di Sermoneta.

VINCENZO TEDESCO, VIOLINISTA



Ha studiato violino con Antonio Bolognese e si è diplomato nel 2000 presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Austria, Stati Uniti, Francia, Cina e Thailandia collaborando con orchestre quali "I solisti Aquilani", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Internazionale d'Italia" e "Orchestra Italiana del Cinema". Ha svolto attività di Maestro Collaboratore e Assistente in produzioni discografiche per le etichette Bongiovanni e Inedita Records e ha collaborato in varie produzioni musicali con protagonisti quali Ivry Gitlis, Katia Ricciarelli, Louis Bacalov, Stelvio Cipriani, Mariella Devia, Francesco Manara, Angelo Persichilli, Roberto Diem Tigani ed altri. Nel 2013 pubblica per la casa editrice "Nuova Edizione" il metodo didattico di N. Laoureux "Scuola pratica del violino" - edizione riveduta corretta e ampliata. Dal 2010 al 2015 è stato Cultore della materia della classe di violino presso il conservatorio "O. Respighi" di Latina.

CECILIA IACOMINI, VIOLISTA



Diplomata in violino, viola e musica da camera. Ha collaborato come viola di fila con diverse orchestre di Fondazioni liriche italiane: Teatro lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro di San Carlo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, D. Renzetti, H. Soudant, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos. È membro di numerosi gruppi da camera tra cui il "Luogo Arte Ensemble" e il "Mirabilis Ensemble". E' stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania "Musica insieme a Librino" del "Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani" (ispirato al "Sistema Abreu" venezuelano). Attualmente è docente di violino a tempo determinato presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Latina.

AURORA MACCI, VIOLONCELLISTA



Diplomata presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e specializzata presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina sotto la guida di Michele Chiapperino, Aurora Macchi, classe 2000, incontra nella sua formazione diversi Maestri, tra cui Simone Genuini, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Marco Fiorini, Fabio Presgrave e Francisco Pastor.

L'esperienza orchestrale inizia, giovanissima, con la Junior Orchestra del Santa Cecilia e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori, per poi proseguire con l'Orchestra Filarmonica di Benevento e la Roma Philharmonie Orchestra. Nel 2017 ha vinto il primo premio nel Concorso "International Music Competition Dinu Lipatti" presso l'Accademia di Romania a Roma con il Quartetto d'archi e flauti "Flautarchia" e attualmente, accanto alle numerose collaborazioni, suona con il Luogo Arte Ensemble.

GIANLUCA NOBILE ORAZIO, CONTRABBASSISTA



Ha iniziato lo studio del contrabbasso con Massimo Giorgi presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, nel quale si è diplomato brillantemente. Si è perfezionato in seguito con F. Petracchi e A. Sciancalepore. Successivamente ha conseguito presso lo stesso Conservatorio il Diploma Accademico di II° livello in discipline musicali con il massimo dei voti. Dal 2002 al 2009 ha ricoperto il ruolo di primo contrabbasso dell’Orchestra da camera “G. Tartini” della provincia di Latina. Con il ruolo di primo contrabbasso, ha collaborato con l’Orchestra della provincia di Catanzaro” e con l’Orchestra Internazionale d’Italia”. Sempre con lo stesso ruolo collabora regolarmente con l’Orchestra sinfonica del conservatorio di Frosinone, l’orchestra sinfonica del Conservatorio “O Respighi” di Latina, l’Orchestra “latina Lirica” del teatro D’Annunzio di Latina, l’Orchestra “Latina Philharmonia”, L’Orchestra “Roma Classica”. Nel 2010, ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di primo contrabbasso della “Benacus Chamber Orchestra”. Nel 2011 ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di contrabbasso solo nel musical “La Bella e la Bestia”, prodotto dalla Stage Entertainment. Nel 2012 ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna”. Nel 2013 e nel 2016 ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di I° Contrabbasso presso l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone. Nel 2015 ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro comunale di Bologna”. E’ docente di contrabbasso presso il Liceo Musicale “Manzoni” di Latina dal 2014.