

L.A. CLASSICA Festival

IV edizione 2022

Il Festival della
Musica Classica
IV edizione 2022 - Latina

L.A.
CLASSICA

DAL 4 SETTEMBRE
AL 17 DICEMBRE

LUOGO ARTE event
www.luogoarte.it

si rispettano le norme di sicurezza vigenti

Location
CASA DI QUARTIERE
"Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

con il Patrocinio
del Comune di Latina

organizzato da
Luogo Arte Accademia Musicale

in collaborazione con
Camera Musicale Romana

tutti i dettagli
programmi, prenotazioni
e acquisti online dei biglietti
sulla pagina del sito:
<https://www.luogoarte.it/la-classica-festival.html>

INFO e prenotazioni
328 3774587

Presso la Casa di Quartiere "Ex Cinema Enal" (in via della Stazione 170, Latina Scalo), nel cortile all'aperto nei mesi estivi e all'interno della struttura nei mesi invernali o in caso di pioggia.

Dal 4 settembre al 18 dicembre, eventi di bellissima Musica dal vivo.

Organizzazione: Luogo Arte Event www.luogoarte.it (Luogo Arte Accademia Musicale)
In collaborazione con Camera Musicale Romana e Cinema Enal - Casa di Borgo e di Quartiere.
Patrocinato dal Comune di Latina.

Direttore Artistico: Flavia Di Tomasso e Claudio Martelli

PRENOTAZIONI ONLINE O TELEFONICHE

È possibile assicurarsi la prenotazione dei posti e chiedere informazioni telefonando al numero 3283774587.

Tutti i dettagli sui programmi, le prenotazioni e gli acquisti online dei biglietti sono disponibili sulla pagina del sito:

<https://www.luogoarte.it/l.a.-classica-festival.html>



BIGLIETTERIA IN LOCO

I biglietti si possono anche acquistare in loco al botteghino allestito dall'organizzazione e aperto al pubblico a partire da 90 minuti prima di ogni evento fino all'inizio delle performance.

COSTI BIGLIETTI

Intero: 12,00 €

Ridotto: 10,00 € (fino a 25 anni compiuti, persone diversamente abili, accompagnatori di persone diversamente abili)

Biglietto Spazio Giovani: 2,00 € (i costi di questa categoria sono esclusivi per i concerti mattutini per i minori)

Omaggio: riservato ai bambini fino ai 10 anni compiuti.

ARTE E TECNOLOGIA

L.A. CLASSICA Festival sarà anche online. I concerti potranno essere visionati in differita sul canale YouTube di Luogo Arte Accademia Musicale da gennaio 2023.

GIOVANI TALENTI

Altra caratteristica del Festival è l'inserimento di "Giovani Talenti": mini-performance di 10/15 minuti di giovanissimi studenti di Musica.

PROGRAMMAZIONE OTTOBRE

⇒ Domenica 16 ottobre

VOCE E BELLEZZA

19.00 Concerto

Recital di arie d'opera.

Musiche di **Rossini, Mozart, Listz, Bizet, Tosti, Verdi, Offenbach**

Lorena Cesaretti, soprano

Eleonora Cipolla, mezzosoprano

Claudio Martelli, pianoforte

una produzione: 
LUOGO ARTE **16 OTTOBRE ORE 19.00**



VOCE E BELLEZZA
RECITAL DI ARIE D'OPERA

LORENA CESARETTI, SOPRANO
ELEONORA CIPOLLA, MEZZOSOPRANO
CLAUDIO MARTELLI, PIANOFORTE

MUSICHE DI ROSSINI, MOZART, LISTZ, BIZET, TOSTI, VERDI, OFFENBACH

L.A.
CLASSICA
FESTIVAL
IV EDIZIONE 2022

CASA DI QUARTIERE "Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)



 
In collaborazione con
Camera Musicale Romana
e
Cinema Enal
Casa di Borgo e di Quartiere


INFO e prenotazioni
328 3774587

con il patrocinio del
Comune di Latina 

⇒ Domenica 30 ottobre

CAPOLAVORI PER VIOLINO

19.00 Concerto

- di Antonio Corelli (1653/1713)

Sonata op. 5 n. 12 in re minore, detta "La Follia"

(Adagio -Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Andante - Allegro - Adagio - Allegro)

- di Giuseppe Tartini (1692/1770)

Sonata in sol minore op. I n. 10, detta "Didone abbandonata", per violino e basso continuo (Affettuoso - Presto non troppo - Largo - Allegro comodo)

- di Niccolò Paganini (1782/1840)

"Cantabile"

- di Giuseppe Tartini (1692/1770)

Sonata in sol minore op. I n. 4, detta "Il trillo del diavolo", per violino e basso continuo (Larghetto-Allegro-Andante-Allegro-Adagio)

Flavia Di Tomasso, violino

Antonella Moles, clavicembalo

CENNI ESTETICI

I compositori Corelli, Paganini e Tartini si fondono in un mosaico musicale che prende forma nel suono espressivo e sensuale del violino. Nella seconda metà del secolo XVII, in Italia, si va gradualmente verso uno strumentalismo più "classico", in una ricerca di maturità e plasticità, che trova la sua massima espressione in Arcangelo Corelli. La scrittura corelliana diviene un modello di riferimento nelle forme più tipiche della letteratura violinistica: la sua influenza attraversa tutta la musica strumentale di gusto italiano della prima metà del XVIII secolo, in particolare nell'ambito sonatistico. Tra i più importanti compositori di sonate in stile italiano, ricordiamo Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani, Francesco Veracini, Francesco Antonio Bonporti, Giuseppe Tartini, Tomaso Albinoni. Oltre che nella musica di stile italiano, la sonata corelliana introduce di fatto una scrittura strumentale più sviluppata dal punto di vista tecnico, armonico e drammatico. L'Ottocento, fortemente marcato da una nuova sensibilità artistica, il Romanticismo, non crea nuove forme ma elabora e sviluppa quelle che si erano affacciate nella seconda metà del secolo precedente. Insieme al pianoforte, il violino è lo strumento che meglio si adatta alle richieste espressive dei compositori di questo periodo: oltre alle possibilità liriche, già ampiamente sfruttate nei secoli passati, una legione di violinisti virtuosi sperimenta una nuova tecnica esecutiva irta di difficoltà e funambolismi che viene largamente utilizzata dai maggiori compositori dell'epoca in funzione eroica e drammatica. Tra questi virtuosi, che lasciarono un repertorio ancora oggi apprezzato, ricordiamo Niccolò Paganini, che in questa particolare occasione viene presentato non in una delle sue composizioni più virtuosistiche, ma in un brano estremamente lirico ed espressivo.



una produzione:  **LUOGO ARTE events**

30 OTTOBRE ORE 19.00

CAPOLAVORI PER VIOLINO

L.A. CLASSICA FESTIVAL
IV EDIZIONE 2022

CASA DI QUARTIERE "Ex Cinema Enal"
via della Stazione 170
Latina Scalo (LT)

 
In collaborazione con
Camera Musicale Romana
e
Cinema Enal
Casa di Borgo e di Quartiere



INFO e prenotazioni
328 3774587

con il patrocinio del
Comune di Latina 

FLAVIA DI TOMASSO, VIOLINO
ANTONELLA MOLES, CLAVICEMBALO

MUSICHE DI CORELLI, PAGANINI, TARTINI

I PROTAGONISTI

CLAUDIO MARTELLI, PIANISTA, DIRETTORE D'ORCHESTRA E DIRETTORE ARTISTIVO



Si diploma: presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 2018 in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Benedetto Montebello con il massimo dei voti e la lode; presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma in "Maestro sostituto e Korrepetitor", sotto la guida del M° Rita Lo Giudice con il massimo dei voti e la lode; presso il conservatorio "O.Respighi" di Latina nel 1994 in Pianoforte sotto la guida del M° Alberto Pomeranz con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Frequenta corsi pianistici di alto perfezionamento con i Maestri: Montserrat Cervera, Laura De Fusco, Charles Rosen, Joaquin Achucarro e Fou Ts'ong. Studia il repertorio operistico come Maestro Sostituto con i Maestri Sergio Magli, Luigi di Bella e Dante Mazzola. Pianista solista, Maestro sostituto e Direttore d'orchestra, collabora con orchestre e istituzioni concertistiche italiane ed estere: Svizzera, Francia, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud. Come *Maestro Sostituto* ha lavorato continuamente tra il 2008 e 2009 presso il Teatro Coccia di Novara, collaborando con il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Sociale di Rovigo. Nel 2011 si laurea in musicologia presso l'Università degli studi di Roma TorVergata nella facoltà di Lettere e Filosofia, SSTMS. Dal 2012 al 2017 ha insegnato presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma nei Corsi pre-accademici vincendo due concorsi: Pianoforte complementare e Maestro accompagnatore nelle classi di canto. Ha diretto: Orchestra del Conservatorio "O.Respighi di Latina", Orchestra Sinfonica Abruzzese, Luogo Arte Ensemble di Latina, Orchestra Latina Lirica. Repertorio diretto: W.A.Mozart: Sinfonia n.36, K425 "Linz", *Messa dell'Incoronazione* K317; L.v.Beethoven: *Sinfonie n.1 e 5*, *Coriolano Overture*; R.Wagner: *Idillio di Sigfrido*; F.B.Mendelssohn: *Sinfonia n.4 "Italiana"*; S.Prokofiev: *Pierino e il lupo*; I.Stravinsky: *L'histoire du soldat*; P.Mascagni: *Cavalleria Rusticana*; G.Verdi: *La Traviata*.

LORENA CESARETTI, SOPRANO



Si avvicina alla musica all'età di 5 anni studiando pianoforte e canto moderno. Viene ammessa con il massimo dei voti al liceo musicale "Alessandro Manzoni" di Latina, dove studia canto classico con Lillina Moliterno e violino con Stefania Cimino. Continua gli studi a Colferro (RM) sotto la guida di Francesco Carlesi, con il quale studia pianoforte, e del mezzosoprano Beatrice Mercuri presso l'Accademia "Ars Nova". Masterclass di recitazione teatrale con l'attrice Paola Neri. Debutta nel 2018 nel ruolo di Donna Lorena nel "Don Chishotte" scritto da Alessandra Fralleone su musiche inedite di Luca Pelosi, presso il teatro comunale di Colferro, con l'orchestra di fiati di Ferentino. Nello stesso teatro si esibisce come protagonista in "Carmen" di G. Bizet, selezione d'opera per ragazzi, con l'orchestra "Emozioni in Musica" diretta da Luca Pelosi. Fa parte del gruppo vocale rinascimentale "inEnsemble" diretto da Beatrice Mercuri, con il quale ha partecipato nell'ambito del festival internazionale di musica antica "L'Architasto" presso la sala dell'Immacolata - Basilica dei Ss. Apostoli a Roma. Ha inciso in studio di registrazione per le edizioni Paoline. Partecipa alla stagione 2021/22 del "Giardino del Conservatorio di Musica di Latina" presso il conservatorio Ottorino Respighi di Latina, nel ruolo di Ruggiero, opera inedita "I portentosi effetti della Madre Natura" di G. Scarlatti. Diretta dal M. Carlini, con regia, scene e costumi di C. Scarton. Ha frequentato la Masterclass di canto con M. Voleri, presso l'associazione Claudia Biadi Music Academy. Ha conseguito il Diploma superiore presso Liceo Musicale Paritario "D. Maresca" di Colferro.

ELEONORA CIPOLLA, MEZZOSOPRANO



@ 2016 - Massimiliano Michetti

Artista del canto, già in tenera età mostra una spiccata versatilità vocale che le permette di spaziare agilmente in ambito musicale, con esecuzioni che vanno dal concerto pop, all'incisione di colonne sonore per cortometraggi, dalla musica da ballo fino all'Opera Lirica. Si laurea con lode presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina sotto la guida della docente Elisabetta Scatarzi. Si perfeziona con Mariella Devia, Giuseppe Sabbatini, Alessandro Patalini, Angelo Michele Errico, Gianni Tangucci, Renato Bruson, Marcello Nardis, Michael Aspinall, Stefania Bonfadelli, Angelo Gabrielli, Rosa Feola e Sergio Vitale. Partecipa più volte a manifestazioni musicali come "il Rinascimento suona Giovane" presso Villa d'Este, "Le forme del Suono" e "Giovedì in musica" presso il Conservatorio di Latina. Nel 2013 debutta in *La Traviata* di G. Verdi, presso il Teatro G. D'Annunzio di Latina. Inizia così la collaborazione con l'associazione Latina Lirica, partecipando alle produzioni di *Elisir d'Amore*, *Aida*, *Carmen*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *Così Fan Tutte*, *Don Giovanni*, con direttori quali Claudio Maria Micheli, Aldo Salvagno, Marco Attura, Nicolò Iucolano, Filippo Manci, al fianco di cantanti come Linda Campanella, Matteo Peirone, Alessandro Calamai, Sergio Bologna, Scilla Cristiano, Marzio Giossi, Dario Ciotoli. È contralto solista per *Requiem* e *Vespera solennis de confessore* di W.A. Mozart, *Gloria* e *Magnificat* di A. Vivaldi, *Stabat Mater* di G. Pergolesi e in *El Amor Brujo* di M. de Falla. Si esibisce in duo con il fisarmonicista Fabrizio Causio e in diverse formazioni cameristiche, spaziando tra i diversi generi e collabora con associazioni culturali che promuovono la produzione musicale sul territorio laziale. Insegna canto lirico e moderno presso Anfiteatro Academy ASD di Latina e Associazione Culturale MusicArmonia di Nettuno, collabora come Vocal Coach per la Corale San Marco di Latina. Segue corsi di perfezionamento sulla didattica del canto con Eleonora Bruni ed Erika Biavati, corsi di Canto Curativo con Ivana Cecoli e di Suonoterapia con le Campane Tibetane presso il Monastero Tibetano di Cisterna con Daniela Gruber. Nel 2022 si laurea, nuovamente con lode, in Linguistica Moderna con la Prof.ssa Teresa Agovino. È docente di Musica e Italiano presso le scuole secondarie di primo e secondo grado della provincia di Latina e Culture della Materia nella classe di canto del M° Elisabetta Scatarzi, presso il Conservatorio "Ottorino Respighi".

FLAVIA DI TOMASSO, VIOLINISTA E DIRETTORE ARTISTICO



Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M^o Ennio Morricone è Presidente di Commissione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Luogo Arte Ensemble e cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui Capriccio Italiano Festival, Immersioni Sonore e L.A. CLASSICA Festival. Nell'arco della sua carriera è stata ospite di numerosi festivals (si citano Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.) e sono numerosi i progetti nell'ambito cameristico: ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008 e ricevendo numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli; suona in "Aequalis Trio" con Fabio Silvestro (pianoforte) e Livia De Romanis (violoncello) specializzato particolarmente nella musica contemporanea e al quale sono state dedicate numerose musiche da importanti autori; si esibisce in duo con la pianista Barbara Di Mario, con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo) e con la pianista e fortepianista Michela Senzocqua (Hemre Duo); col progetto sperimentale di musiche originali anche da lei composte "Solaris Trio" (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; in passato ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); ancora nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collaborava con "EvolutionArt Ensemble" e collabora con "Pentarte Ensemble", progetti ideati e curati da Albino Taggeo. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("Adelchi", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010). Accanto alla carriera violinistica Flavia Di Tomasso svolge il ruolo di Direttore del Luogo Arte Accademia Musicale, una realtà di professionismo musicale che ha permesso a numerose famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica e di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale e Enti di pedagogia di livello nazionale. Inoltre, sempre sotto la guida di Flavia Di Tomasso, il Luogo Arte ha creato e organizzato diverse stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico.

ANTONELLA MOLES, CLAVICEMBALISTA



Napoletana, si è diplomata in pianoforte con Laura De Fusco presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e in clavicembalo con Paola Bernardi al Santa Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento di Organo rinascimentale e barocco sugli strumenti storici di Brescia, Arezzo, Siena e Venezia con Christopher Stenbridge; Clavicembalo con Bob van Asperen, Gordon Murray, e all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert; Fortepiano con Ella Sevskeya. Ha collaborato come pianista e clavicembalista con varie istituzioni musicali: Biennale di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, Teatro dell'Opera di Roma, Centrum voor Steinerpedagogie di Anversa, Kay Won Arts School di Seoul, RAI 3.CD: Concerto di Schnittke. Per alcuni anni è stata ricercatrice e bibliotecaria dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma., e per venti anni organista in Santa Barbara. Vincitore di concorso nazionale, attualmente è titolare al Conservatorio di Perugia della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche. Insieme ad Archetipa Ottava, propone seminari ed eventi di musica barocca in Roma.