

# VOCI PER LA PACE

Concerto natalizio per un mondo di pace, uguaglianza e solidarietà  
18 DICEMBRE 2025 ore 19.00 – PIAZZA DEL POPOLO, LATINA

A cura di Luogo Arte Accademia Musicale APS.

In collaborazione con Accademia Musicale Risonanze APS e l'Associazione Culturale "La Fenice".

Iniziativa finanziata dal Comune di Latina in quanto progetto vincitore di "Avviso pubblico per la realizzazione di servizi vari per il Natale 2025 periodo: 22 novembre 2025 – 6 gennaio 2026".

  
COMUNE DI LATINA  
PRESENTA  
all'interno delle iniziative di NATALE 2025  
**VOCI PER LA PACE**  
CONCERTO NATALIZIO  
PER UN MONDO DI PACE  
UGUAGLIANZA E SOLIDARIETÀ  
giovedì 18 dicembre ore 19.00: Piazza del Popolo  
A CURA DI LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE  
WWW.LUOGOARTE.IT  
in collaborazione con Accademia Musicale Risonanze APS e l'Associazione Culturale La Fenice



LAVINIA DI GISI voce  
DARIO CIOTOLI voce  
SILVIA SALVATORI voce  
NICOLA PAGANO voce recitante

MATTEO DI MAMBRO pianoforte e tastiere  
ALESSANDRO CAPUTO chitarre  
VITTORIO DE ANGELIS batteria  
ALESSANDRO OREFICE basso  
FLAVIA DI TOMASSO violino  
CECILIA IACOMINI viola  
GIANLUCA NOBILE ORAZIO contrabbasso

**VOCI PER LA PACE** è un evento *sui generis*, una miscela esplosiva di canzoni diverse tra loro, un po' come lo è questa città, Latina, che accoglie origini svariate tra la sua popolazione. Eppure, nel suo amalgamare pop, rock e swing, il concerto "Voci per la Pace" è omogeneo in una idea: un mondo di Pace, di uguaglianza e solidarietà è l'unica meta possibile per il futuro.

Realizzato con voci miste (liriche e pop) e un organico strumentale altrettanto eterogeneo (dai tradizionali archi alla jazz e rock band), l'evento propone un repertorio che spazia dai Beatles fino a Sia, per festeggiare il Natale, certamente, ma anche per ricordarci che in questo momento storico le emozioni più alte sono proprio quelle che ci inducono verso l'amore per il prossimo, chiunque esso sia.

L'evento, finanziato dal Comune di Latina in seguito alla selezione di progetti che hanno risposto all'Avviso Pubblico "per la realizzazione di servizi vari per il Natale 2025 periodo: 22 novembre 2025 – 6 gennaio 2026", è organizzato da Luogo Arte Accademia Musicale APS, che in questa occasione si avvale della collaborazione dell'Accademia Musicale Risonanze APS, attingendo dalle classi di Violino di Latina e Roma nelle rispettive Accademie, di Flavia Di Tomasso, direttore artistico e ideatrice dell'evento. L'attore e regista Nicola Pagano, coadiuvato da un giovane e talentuoso pianista del Luogo Arte Accademia Musicale Manuel Vinciguerra, in questa occasione in veste di presentatore, arricchirà l'evento con brevi monologhi di grandissimo spessore e profondità.

**Parliamo del programma musicale.** Il concerto inizia con un capolavoro del Novecento: "Imagine". Celebre singolo di John Lennon del 1971, estratto dall'omonimo album, considerato un inno alla pace, all'unità e all'utopia di un mondo senza divisioni, religioni o proprietà. Lennon stesso la definì "anti-religiosa, anti-nazionalista, anti-convenzionale e anti-capitalista". Yōko Ono, sua co-autrice, la riassume come: "siamo tutti un solo mondo, un solo paese, un solo popolo". "We don't need another hero" È stata pubblicata nel 1985 ed era il tema portante del film Mad Max - Oltre la sfera del tuono, in cui Tina Turner recitava. La canzone è stata scritta da Terry Britten e Graham Lyle, ed è un inno contro la guerra e la violenza. Raggiunse il 2° posto nella Billboard Hot 100 negli Stati Uniti e il 3° nel Regno Unito. Moondance è il terzo album in studio di Van Morrison, pubblicato nel gennaio 1970, ed è considerato il suo secondo capolavoro. Segnò un passaggio da composizioni astratte verso ritmi e blues, soul e jazz più strutturati, diventando un grande successo commerciale e di critica che lo stabilì come artista di primo piano. La traccia omonima, "Moondance", è una delle sue canzoni più famose. Il tema centrale di Moondance è l'amore e la gioia di vivere, sentimenti che creano un senso di pace interiore e benessere. "Generale" è una celebre ballata di Francesco De Gregori, pubblicata nel 1978. Il brano, di forte impatto emotivo, è spesso interpretato come un manifesto contro la guerra e il racconto del ritorno a casa di un soldato, mescolando l'esperienza autobiografica del cantautore con una narrazione universale della speranza e del desiderio di normalità dopo il conflitto. "Heroes" è un'iconica canzone di David Bowie del 1977, co-scritta con Brian Eno e inclusa nell'omonimo album della "Trilogia Berlese". Il testo, intriso di speranza e romanticismo disperato, fu ispirato dalla vista del suo produttore, Tony Visconti, e della sua amante che si baciavano appassionatamente vicino al Muro di Berlino. Il verso chiave "We can be heroes, just for one day" (Possiamo essere eroi, anche solo per un giorno) l'ha resa un inno di coraggio e resistenza contro le divisioni e le avversità. "Costruire" è un singolo di Niccolò Fabi del 2006, considerato un inno alle piccole cose e al valore della costruzione quotidiana. Il testo sottolinea che "in mezzo c'è tutto il resto... è silenziosamente costruire, e costruire è sapere, è potere rinunciare alla perfezione". "One" è un'iconica ballata rock degli U2, pubblicata nel 1992 come terzo singolo dall'album Achtung Baby. È una canzone sulla coesistenza nonostante le differenze ("Siamo uno, ma non siamo uguali") e le difficoltà nelle relazioni, spesso erroneamente interpretata come una canzone d'amore. "Fragile" è una canzone di Sting, inclusa nel suo album solista del 1987 ...Nothing Like the Sun, che parla della fragilità della vita di fronte alla violenza e al terrorismo. Inizialmente fu un omaggio all'ingegnere civile americano Ben Linder, ucciso dai Contras. Il Natale è universalmente un invito alla speranza, alla fratellanza, e a un impegno per la pace tra gli uomini; il concerto non poteva, quindi, che chiudere con un omaggio natalizio con le bellissime canzoni "Let It Snow!", "Silent Night", "It's the most wonderful time of the year", "Snowman" e, per chiudere, "Santa Claus Is Comin' to Town".

**Parliamo dei musicisti.** Protagonista dell'evento è un trio di voci: Lavinia Di Gisi, Dario Ciotoli e Silvia Salvatori. Su Lavinia Di Gisi cosa possiamo dire? Voce eccezionale, calda e avvolgente, particolarmente esperta del genere r&b e new orleans ma con una esperienza pluriennale nel mondo della musica e del teatro, semplicemente imperdibile. Silvia Salvatori è un mezzosoprano ormai noto a Latina, città dove è cresciuta e dove insegna da diversi anni. Di grande talento, non ha tardato ad affermarsi in importanti stagioni ed eventi nazionali e internazionali, ma certamente, tra i tanti successi, di pregio è stata la sua collaborazione con il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra cui la registrazione del disco di Turandot di Giacomo Puccini, per la Warner Classics & Erato, diretta dal Maestro Antonio Pappano che vede protagonisti Sondra Radvanosky e Jonas Kaufmann. Dario Ciotoli è il protagonista maschile di questo bellissimo trio. Diplomato in Canto Lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Latina, Dario Ciotoli ha percorso una brillante carriera affermandosi nel panorama nazionale ed internazionale esibendosi nei più importanti teatri d'Italia, come il Teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia e

il Marcadante di Napoli, il Verdi di Trieste, e partecipando a tournée internazionali che lo portano a Tallin, Budapest, Al Cairo, Kiev, Vilnius, Riga e in Bahrein come acclamato solista. L'ensemble vede protagonisti musicisti di prima classe. Al violino Flavia Di Tomasso. Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Bucciarelli e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Al pianoforte e tastiere Matteo Di Mambro, alla chitarra Alessandro Caputo, alla batteria Vittorio De Angelis, al basso elettrico Alessandro Orefice, alla viola Cecilia Iacomini e Gianluca Nobile Orazio al Contrabbasso.

## **PROGRAMMA**

Imagine (Beatles)  
We don't need another hero (Tina Turner)  
Moondance (Van Morrison)  
Generale (Francesco De Gregori)  
What a Wonderful World (Louis Armstrong)  
Costruire (Niccolò Fabi)  
Heroes (David Bowie)  
Fragile (Sting)  
White Christmas (Irving Berlin)  
Let It Snow! (Sammy Cahn e Jule Styne)  
Silent Night (tradizionale)  
It's the most wonderful time of the year (di Andy Williams)  
Snowman (Sia)  
One (U2)  
Santa Claus Is Comin' to Town (tradizionale americana)

## **ORGANICO**

**Presentazione e commenti:** [Nicola Pagano](#), Manuel Vinciguerra

## **TRE VOCI**

[Lavinia Di Gisi](#)

[Dario Ciotoli](#)

[Silvia Salvatori](#)

## **BAND**

**Pianoforte e Tastiere:** [Matteo Di Mambro](#)

**Chitarra:** [Alessandro Caputo](#)

**Basso elettrico:** [Alessandro Orefice](#)

**Batteria:** [Vittorio De Angelis](#)

## **ARCHI**

**Violino solista:** [Flavia Di Tomasso](#)

**Violini:** Valerio Biagiotti, Oliver Zakiewicz, Nicoletta Serra, Lorenzo Nguyen, Laura Buzulan

**Viola:** [Cecilia Iacomini](#)

**Contrabbasso:** [Gianluca Orazio Nobile](#)

## CURRUCULA



## LAVINIA DI GISI

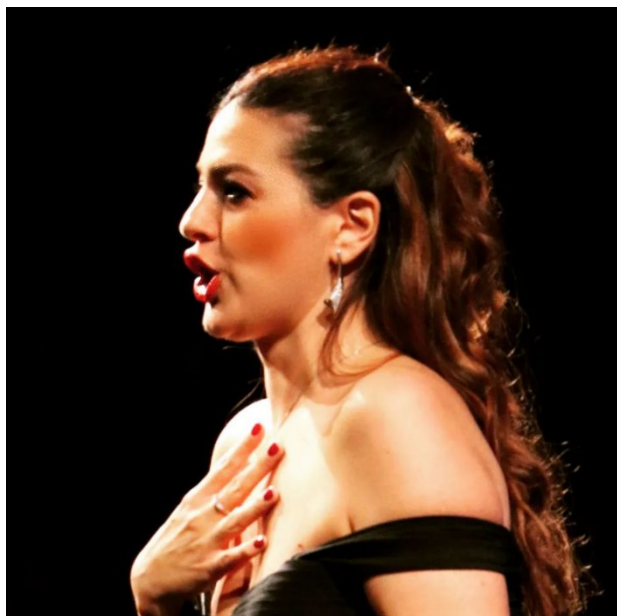


Voce calda, avvolgente di grande estensione. Preferenza del genere r&b e new orleans. Esperienza pluriennale nel mondo della musica e del teatro. Ottima presenza scenica e tenuta del palco, carattere coinvolgente e professionale. Vastissimo repertorio italiano e internazionale.



Diplomato in Canto Lirico con il massimo dei voti presso il conservatorio di Latina, si è perfezionato presso l'Alta Formazione dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton. Artista versatile, spazia dal teatro di prosa a quello musicale fino all'opera lirica. Si esibisce nei più importanti teatri in Italia, come il Teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia e il Marcadante di Napoli, il Verdi di Trieste, partecipando a tournèe internazionali che lo portano a Tallin, Budapest, Al Cairo, Kiev, Vilnius, Riga e in Bahrein. Vanta collaborazioni con istituzioni, orchestre e artisti di massimo calibro: Orchestra di Piazza Vittorio, Roma Sinfonietta, La Verdi di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, e poi Armando Trovajoli, Luis Bacalov, Gino Landi, Alfonso Antoniozzi, Massimo Venturiello, Renato Greco, Alejo Perez, Fabio Maestri, Gabriele Bonolis, Germano Mazzocchetti, Gabriele Ferro, Carlixto Bieito. All'attività di cantante ha unito quella di regista di opera, in "Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, "Don Giovanni" di Mozart, "Don Pasquale" e "Il Campanello" di G. Donizetti, e di autore per gli spettacoli "OperaGourmet", "OperaExpress" e "OperaReload" realizzate in collaborazione con Luogo Arte Accademia Musicale. È impegnato nella valorizzazione e diffusione del melodramma nelle scuole, con i progetti dell'Associazione Tito Gobbi, "Magia dell'Opera" e "OperaBimbi" di cui è Direttore Artistico.

## SILVIA SALVATORI



Mezzosoprano drammatico, docente di propedeutica musicale, canto lirico e moderno, pianoforte e coro presso le scuole "L'Anfiteatro" e "Luogo Arte" di Latina. Docente nella Scuola Statale Secondaria di I grado e II grado. Si laurea nel Triennio di Primo Livello in Didattica della Musica nell'a.a. 2013/14 e nel Biennio di Secondo Livello in Canto Lirico nell'a.a. 2015/16 presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Partecipa alle Master Class nel 2017 con il M. Virna Sforza con il concerto finale diretto dal M. Claudio Martelli e nel 2019 tenuta anche quest'ultima dal M. Virna Sforza con il concerto finale con l'orchestra diretta dal M. Roberto Bongiovanni. Sempre nel 2019 frequenta un corso di formazione di "Informatica Musicale per la Scuola" organizzato e condotto dal M. Emanuele Pappalardo presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Inizia a studiare il pianoforte all'età di 6 anni con i Maestri Luciana Ferullo, Paola Pedditzi, Marilena Seminara, Roberto Cavalli e Mario Francesco Possenti, arrivando all' VIII anno del Vecchio Ordinamento presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso ed il canto, con i Maestri Umberto Feola, Etta Lomasto, Marina Di Marco, Sandro Ferri, Maria Grazia Fontana, abbracciando diversi stili musicali, indirizzandosi successivamente nello studio del canto lirico con Virna Sforza. Ha fatto parte di un coro pop-gospel "SAT&B" di Maria Grazia Fontana e del coro di Luca Velletri con i quali si è esibita in diversi concerti ed in trasmissioni televisive: 7 GIORNI condotto da Pippo Baudo, DOMENICA IN con Pippo Baudo, poi con Lorella Cuccarini, SENZA PAROLE, TI LASCIO UNA CANZONE, STANDING OVATION con Antonella Clerici, VIVA IL 25 APRILE con Fabio Fazio, NATALE E QUALE con Carlo Conti, ha partecipato alla pubblicità di TUTTI CANTANO SANREMO del 2015 con Carlo Conti, nel film TUTTE LO VOGLIONO di Enrico Brignano, ai concerti con l'artista romana GIORGIA all'Auditorium Parco della Musica, al Mediolanum Forum Assago di Milano, Palalottomatica di Roma. Nel 2010 registrazione dei cori del musical I PROMESSI SPOSI di Michele Guardì e musiche di Pippo Flora successivamente presentato al Duomo di Milano da Loredana Bianchetti con la partecipazione di Giorgio Albertazzi e del Cardinale Dionigi Tettamanzi. Nel 2022 ha collaborato con il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per la registrazione del disco di Turandot di Giacomo Puccini, per la Warner Classics & Erato, diretta dal Maestro Antonio Pappano che vede protagonisti Sondra Radvanosky e Jonas Kaufmann, eseguito il 12 marzo in forma di concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma e successivamente sempre con il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia il 2 aprile l'esecuzione del Requiem di W. A. Mozart a La Valletta a Malta diretto da Lawrence Renes. Nel 2022 ha partecipato alla Master Class di Canto Lirico ed Interpretazione, seguita dalla Professoressa Virna Sforza, il Maestro d'Armi Renzo Musumeci Greco, la Vocal Coach Eleonora Pacetti, il direttore d'orchestra Stefano Sovrani, la regista Silvia Morandini, con esecuzione finale al Teatro Ghione di Roma con l'orchestra Nova Amadeus. Nel 2024 ha collaborato con il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nei seguenti concerti: 24, 26 e 27 Aprile "Una notte sul Monte Calvo" di M. Musorgskij, diretti dal M° Tarmo Peltokoski, nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma; il 30 Aprile e 1 e 2 Maggio "Messa da Requiem" di G. Verdi, sia al Victoria Hall di Ginevra, che al Theatre de Banlieu di Losanna, in Svizzera, accompagnati dall'orchestra della Suisse Romande, diretti dal M° Myung-Whun Chung, i solisti Zarina Abaeva (soprano), Ekaterina Semenchuk (mezzosoprano), Renè Barbera (tenore), Dmitry Belosselskiy (basso); il 30,31 e 1 giugno "Gala Verdi", diretti dal M° Daniele Gatti e registrato da RAI Radio 3 e Rai 5 per le trasmissioni RAI RADIO3, RAI5, RAICULTURA; il 13,14,15 giugno la Sinfonia n. 9 in re minore per orchestra, soli e coro op.125 "Corale" di Ludwig van Beethoven, diretti dal M° Lahav Shani registrato da RAI Radio 3 e Rai 5 per le trasmissioni RAI RADIO3, RAI5, RAICULTURA, con i solisti Chein Reiss (soprano), Okka von der Damerau (mezzosoprano), Siyabonga Maqungo (tenore), Giorgi Manoshvili (basso), e la partecipazione nella prima parte del concerto di Martha Argerich con il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 19 di Ludwig van Beethoven; il 27 giugno la Sinfonia n. 9 in re minore per orchestra, soli e coro op.125 "Corale" di Ludwig van Beethoven, diretti dal M° Daniele Gatti, con i solisti Sara Blanch (soprano), Eleonora Filipponi (contralto), Bernard Richter (tenore), Jordan Shanahan (basso). Diversi i concerti in qualità di cantante lirica nella provincia di Latina e a Roma ricordiamo Palazzo Braschi, Aula Magna della Chiesa Valdese, Chiesa S. Paolo entro le mura, Chiesa S. Agnese in Agone, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Auditorium della Basilica di Nostra Signora di Guadalupe e S. Filippo Martire, Palazzo Sforza di Genzano di Roma, collaborazione con il LAAM FESTIVAL, L.A.CLASSICA e con il Capriccio Italiano Festival nella Sagrestia del Borromini a Roma.



Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M° Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione. Tra le numerose attività cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui Capriccio Italiano Festival, Immersioni Sonore e L.A. CLASSICA Festival.

Sito: <https://www.flaviaditomasso.com/>

## NICOLA PAGANO



### NICOLA PAGANO

Regista e attore pontino, ha studiato recitazione, dizione, respirazione e voce presso la Scuola Latitudine Teatro, linguaggio di espressione corporea con Giuseppe Novelli e si è specializzato frequentando seminari di acting con Umberto Orsini, Lina Bernardi, Francesco Montanari, Alessandro Bardani, Pino Ammendola, Davide Zurolo, Valeria Miranda, Francesca Borromeo, Sara Casani, Antonio Zavattoni. Ha, inoltre, partecipato ai seminari di scrittura ed improvvisazione comica con Stefano Sarcinelli e di Doppiaggio presso la Voice Art Dubbing di Roma.

Ha lavorato per la fiction in: "Ridatemi mia moglie (Regia di Alessandro Genovesi - Ruolo: Amico d'infanzia), "Circeo" (Regia di Andrea Molaioli - Ruolo: Finanziere), "Suburra Eterna" (Regia di Ciro D'Emilio - Ruolo: Poliziotto).

Ha lavorato per il cinema in: "Questi giorni" (Regia di Giuseppe Piccioni - Fidanzato), "Nati due volte" (Regia di Pierluigi di Lallo - Cliente Supermercato), "Me contro te - Persi nel tempo" (Regia di Gianluca Leuzzi - Robot vfx).

Ha lavorato nelle pubblicità: "Tim" (spot natale 2022 - Regia Iacopo Carapelli), "Latina calcio a 5", "ALD Automotive", "Fastyle", "Eminflex", "Miss Azienda", "Open Fiber", "Diritto di rimborso".

Ha lavorato nei cortometraggi: "Luce oltre il silenzio" (Regia di Giuseppe Racioppi - Ruolo: Mimo bifronte), "Ricatto" (Regia di Vincenzo Inni(Rufa) - Ragazzo di periferia), "Reverie" (Regia di Loreto Crisci - Ruolo: Direttore D'orchestra).

Ha lavorato per la TV in "Airport Security - Allerta aeroporto Fiumicino Roma" (Società Omava llc -Disney+).

Ha lavorato nei videoclip musicali: "BAD GIRL" (Enzo Saccone feat Nikasoul - Ruolo: Marito), "LIKE MY DJ" (Nikasoul - Ruolo: Bullo).

Per il Teatro:

- Era di bonifica, Regia di Giovanni Coluccia
- Polaroid - Mark Ravenhill, Regia di Stefano Furlan (bottegaGassman)
- Interpretazione del sonetto n.54 di Shakespeare, Regia di Michela Sarno
- Girotondo (dell'Amore?) - Arthur Schnitzler, Regia di Michela Sarno
- Allegretto (perbene ma non troppo) - Ugo Chiti, Regia di Stefano Furlan (bottega Gassman)
- I racconti di Eva Luna - Isabelle Allende Regia: Stefano Furlan (bottega Gassman)
- Latin Lover, Regia di Stefano Sarcinelli
- Agamennone - Eschilo, Regia: Giada Villanova
- Il corbezzolo vivace - Regia di Renato Chiocca
- La tana del lupo, Regia di Jasmine Mattiocco (epicos - raibowmagicaland)
- Anime, Regia di Marco Lo Russo
- The Hidden Place, Regia di Marisa Ragazzo NEW YORK CITY, Mantova, Modena, Verona Pescara, Roma
- Spacciatore, Regia di Pierpaolo Sepe
- L'Odissea, Regia di Valentina Zagami
- La leggenda del pianista sull'oceano, un monologo, Teatro Manoel di Malta - La Valletta
- Rugantino, Regia di Matteo Fasanella
- Cyrano de Bergerac, Regia di Matteo Fasanella
- Cam on, Regia di Massimo Stinco
- Iliade, Regia di Stefano Furlan(bottega Gassman)
- Romeo e Giulietta, Regia di Titta Ceccano
- Edoardo III, Regia di Massimo Stinco
- Ezio Bosso, Regia di Valentina Zagami
- Had Matter, Teatro "Ateneo delle Arti"
- No Filter, Teatro "Ateneo delle Arti"
- Oltre Ogni cosa - Claudio Volpe (candidati Premio Strega)
- Come Acqua Amara - Lucia Fusco - Abbazia di Valvscicolo
- Anima Libera - Alle cinque della sera, Garcia Lorca - Regia Lina Bernardi
- Talismani - Regia Marina Mangiapelo, Museo MadXII, Latina
- Malala Yousafzai - Parco Susetta Guerrini, Latina
- Il Miele dei giovani - Fondazione Opera Lucifero presso Cappella Orsini (Roma) - Regia : Emanuela Capomaccio

## CECILIA IACOMINI



Violista, violista e camerista, è membro di numerosi gruppi da camera tra cui il quartetto “Praeludium”, il duo con la violinista Flavia Di Tomasso “Air Duo”, l’orchestra da camera “Luogo Arte Ensemble” e il gruppo “Mirabilis Ensemble”. Diplomata in violino presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma sotto la guida di Franco Tamponi, in viola presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina e in musica da camera al Conservatorio di Roma con il maestro Luciano Cerroni, si è perfezionata in violino con Felice Cusano e in viola con Bruno Giuranna presso l’Accademia Stauffer a Cremona e l’Accademia Chigiana e con Hatto Beyerle presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato diversi corsi di formazione orchestrale a Fiesole (Orchestra Giovanile Italiana), a Roma (Accademia di Santa Cecilia) e a Firenze (Fondazione Maggio Musicale Fiorentino) e, partecipando ai concerti delle Orchestre dei Corsi, è stata diretta da C.M. Giulini, G. Sinopoli, E. Inbal, V. Globokar, L. Berio, C. Zacharias, M. Chung. Ha conseguito l’idoneità alle selezioni per viola di fila e/o collabora con: F.O.R.M. Orchestra Filarmonica Marchigiana (stagioni liriche allo Sferisterio di Macerata nel 2005 e 2007), Teatro lirico di tradizione “Marrucino” di Chieti, Fondazione Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Roma, E.A.R. Teatro Massimo “V. Bellini” di Catania, Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, Fondazione Teatro dell’Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, W. Nelsson, D. Renzetti, H. Soudant, D. Rustioni, A. Ceccato, A. Guingal, R. Abbado, C. Rizzari, P. Rophè, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos. Ha ricoperto il ruolo di viola di fila presso l’E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania con contratti a tempo determinato tra novembre 2007 e giugno 2011. Nel 2012 ha conseguito l’idoneità per i ruoli di viola di fila e seconda viola con l’obbligo della prima e della fila al concorso pubblico indetto dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nella quale Orchestra ha ricoperto il ruolo di viola di fila con contratto a tempo determinato da novembre 2012 a dicembre 2015. Nel 2016 è risultata idonea alla selezione per viola di fila presso la Fondazione Teatro dell’Opera di Roma. All’attività orchestrale e cameristica affianca l’insegnamento del violino e della viola presso istituzioni private e negli anni 2010-2011 è stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania “Musica insieme a Librino” del “Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani” (ispirato al “Sistema Abreu” venezuelano). Attualmente tiene un corso collettivo di violino agli studenti della prima media dell’IC “Donna Lelia Caetani” di Norma, essendo docente di ruolo in sostegno nello stesso Istituto.

## GIANLUCA NOBILE ORAZIO



Ha iniziato lo studio del contrabbasso con Massimo Giorgi presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, nel quale si è diplomato brillantemente. Si è perfezionato in seguito con F. Petracchi e A. Sciancalepore. Successivamente ha conseguito presso lo stesso Conservatorio il Diploma Accademico di II° livello in discipline musicali con il massimo dei voti. Dal 2002 al 2009 ha ricoperto il ruolo di primo contrabbasso dell’Orchestra da camera “G. Tartini” della provincia di Latina. Con il ruolo di primo contrabbasso, ha collaborato con l’”Orchestra della provincia di Catanzaro” e con l’”Orchestra Internazionale d’Italia”. Sempre con lo stesso ruolo collabora regolarmente con l’Orchestra sinfonica del conservatorio di Frosinone, l’orchestra sinfonica del Conservatorio “O Respighi” di Latina, l’Orchestra “latina Lirica” del teatro D’Annunzio di Latina, l’Orchestra “Latina Philharmonia”, L’Orchestra “Roma Classica”. Nel 2010, ha ottenuto l’idoneità per il ruolo di primo contrabbasso della “Benacus Chamber Orchestra”. Ha ottenuto l’idoneità: nel 2011 per il ruolo di contrabbasso solo nel musical “La Bella e la Bestia”, prodotto dalla Stage Entertainment; nel 2012 per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna”; nel 2013 e nel 2016 per il ruolo di I° Contrabbasso presso l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone; nel 2015 per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro comunale di Bologna”. E’ docente di contrabbasso presso il Liceo Musicale “Manzoni” di Latina dal 2014.

## MATTEO DI MAMBRO



Pianista, si è laureato in piano POP e Tastiere presso il Saint Louis College of Music di Roma. Negli anni '90, l'attrazione per la musicapop-rock italiana e internazionale accresce il suo interesse per le tastiere, la music technology e l'arrangiamento. Oltre a proporsi come solista, collabora con alcuni autori e band dell'area romana (Daniele Tonelli, Quoreband), partecipando alla realizzazione di alcuni progetti di musica originale ed esibendosi anche con diverse cover band di musica pop e rock-blues. Ha approfondito gli studi multistilistici con i Maestri Stefano Senesi, Stefano Sabatini e Alessandro Gwis. Ha partecipato alle Masterclass tenutesi presso il Saint Louis Music College con Enrico Pierannunzi e Peter Erskine. Recenti collaborazioni live con alcune band dell'area romana, tra cui la FP Band (Pop-rock italiano e internazionale e dance), Terzo Tempo Noma di Roma (Cover Band Nomadi riconosciuta dai Nomadi) e Sognando Augusto (cover band sulla storia musicale di Augusto Daolio, voce storica dei Nomadi). Il 23 marzo 2024 si è tenuto a Roma lo spettacolo/concerto "Augusto Amava il mare", presso il Teatro Italia, omaggio ad Augusto Daolio, compianto artista, cofondatore e cantante dei Nomadi, prodotto da Eric Production Management, in collaborazione con Terzo Tempo Nomadi Roma e Accademia Musicale Risonanze APS, con la direzione artistica di Matteo Di Mambro, un'orchestra di archi e la partecipazione straordinaria di Danilo Sacco, ex-voce dei Nomadi. Lo spettacolo si è replicato il 24 maggio 2025 al Teatro Golden di Roma, con una modifica dei contenuti e la nuova direzione artistica di Andrea Maia, sotto il nome "Nomadi: un concerto da raccontare" Negli anni 2017 e 2018, fa parte della live band, come pianista e tastierista, che accompagna il tour estivo nel Lazio di Antonio Mezzancella (Tale e Quale Show, Tu si che vales, Radio 2 e Rai1) ed Emanuela Zero. Nell'anno 2019 fa parte della band live, come pianista e tastierista, che accompagna il tour estivo di Roberta Orrù (The Voice of Italy, Bohemian Symphony – Queen tribute). Nell'anno 2021 diventa pianista e tastierista di Jonio Official e di fonda la pop-rockband Hornet WoodBand (HWB) – <https://www.facebook.com/HornetWoodBand>. Dal 2023 è pianista e tastierista del progetto artistico musicale, omaggio a Raffaella Carrà, nominato Passo Carrabile, che è stato, tra gli altri, ospite nel dicembre 2023 della trasmissione RAI "Italia Sì", condotta da Marco Liorni. Dal giugno 2025 è pianista e tastierista della band che accompagna il tour estivo di Roberta Faccani, ex-voce dei Matia Bazar, nominato "per 50 anni d'amore", di cui ha curato gli arrangiamenti e la programmazione del suono.



Inizia lo studio della chitarra avviandosi sin dai primi passi nell'ambito del blues e del jazz. Si forma presso il prestigioso Saint Louis College of Music in chitarra rock blues contemporaneamente a diversi corsi di specializzazione spaziando dal blues, al jazz, al funk, al rock, nella convinzione che un musicista non debba essere relegato a un solo genere, ma piuttosto debba essere abile nel muoversi naturalmente nel vasto panorama chitarristico. Accanto all'attività di docente presso importanti accademie private romane porta avanti sia la produzione discografica producendo diversi album con musiche originali da lui composte, sia l'attività di performer con band e agenzie di tutta Italia, collaborando con molti cantautori di alto livello, per i quali talvolta cura gli arrangiamenti. Di rilevanza anche la collaborazione con programmi radiofonici e televisivi.

## VITTORIO DE ANGELIS



Batterista eclettico che spazia dal pop allo swing, ma specializzato anche nel reggae, nel rock e nella musica leggera. Formatosi con Basile si esibisce da anni con importanti formazioni sia in Italia che all'estero.

## ALESSANDRO OREFICE



Inizia lo studio della musica giovanissimo, a soli 12 anni, presso la scuola Amadeus di Aprilia, prima con Federico Buonocuore, successivamente con Peppe Sferrazza, sotto la cui guida conclude il percorso di studi alla prestigiosa Bass To Rock Academy diplomandosi con il massimo dei voti.

Nonostante la giovane età, da subito ha partecipato a Masterclasses e corsi di perfezionamento sul funky, rnb e jazz, specializzandosi ed esibendosi prestissimo in eventi live e in lavori in studio.

Dal 2020 è molto richiesto da numerosi gruppi musicali, prendendo parte a vari progetti di musica inedita e non.

Nel 2022, grazie alla partecipazione al Bass To Rock Contest di Grosseto, si confronta professionalmente con personalità notevolmente influenti nel mondo del basso elettrico in Italia tra i quali Marco Caudai, Federico Malaman, Dino Fiorenza e Fabio Testa.

Attualmente, accanto alla realizzazione di testi didattici sulla prassi esecutiva del basso elettrico, collabora con diverse realtà del panorama musicale, tra cui i Funky Valentine e i Play On. Ha un progetto con Georgie (Giorgia Incatasciato) per la realizzazione di musiche inedite e insegna presso il Luogo Arte Accademia Musicale.