

FLAVIA DI TOMASSO: CURRICULUM VITAE ARTISTICO

Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Bucciarelli e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M° Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Luogo Arte Ensemble e cura la Direzione Artistica di diverse manifestazioni culturali tra cui Capriccio Italiano Festival, Immersioni Sonore e L.A. CLASSICA Festival.

Nell'arco della sua carriera è stata ospite di numerosi festivals (si citano Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.) e sono numerosi i progetti nell'ambito cameristico: ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008 e ricevendo numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli; suona in "Aequalis Trio" con Fabio Silvestro (pianoforte) e Livia De Romanis (violoncello) specializzato particolarmente nella musica contemporanea e al quale sono state dedicate numerose musiche da importanti autori; si esibisce in duo con la pianista Barbara Di Mario, con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo) e con la pianista e fortepianista Michela Senzacqua (Hemre Duo); col progetto sperimentale di musiche originali anche da lei composte "Solaris Trio" (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; in passato ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); ancora nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, collaborava con "EvolutionArt Ensemble" e collabora con "Pentarte Ensemble", progetti ideati e curati da Albino Taggeo.

Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("*Adelchi*", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("*Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura*", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("*NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus*" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).

Accanto alla carriera violinistica Flavia Di Tomasso svolge il ruolo di Direttore Artistico e Amministrativo del Luogo Arte Accademia Musicale, una realtà di professionismo musicale che in soli undici anni di attività ha permesso a numerose famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica e di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale ed Istituti di ricerca pedagogica di livello nazionale. Inoltre, sempre sotto la guida di Flavia Di Tomasso, il Luogo Arte ha creato e organizzato diverse stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico:

- *Capriccio Italiano Festival* (alla settima edizione nel prossimo 2022), all'interno della Sagrestia del Borromini a Piazza Navona, una stagione interamente dedicata ai compositori italiani;
- *Concorso Internazionale di Composizione "Musica Nova"* (III edizione nel 2022), del quale la Commissione è stata presieduta da Ennio Morricone per due anni consecutivi e composta da Ennio Morricone, Franco Piersanti, Albino Taggeo (Direttore Artistico del Premio), Lucio Gregoretti, Roberto Giuliani, Alberto Giraldi, Stefano Cucci, Claudio Paradiso e Gianfranco Borrelli;
- *Immersioni Sonore* (alla quarta edizione nel 2022), una rassegna concertistica e lirica di alto livello, patrocinata dal Comune di Latina, e locata nei posti naturali e suggestivi del patrimonio ambientale di Latina e provincia;
- *L.A. CLASSICA Festival* (alla quarta edizione nel 2022) che si svolge a Latina, dedicato alla musica classica e contemporanea;
- *Piazzette in Musica* (alla decima edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco, che si svolge in estate nelle piazzette della cittadina di Subiaco. Nel corso del tempo il Comune sta aumentando i finanziamenti perché la cittadinanza ha manifestato un alto indice di gradimento (le piazzette gremitte di pubblico), oltre ad un aumento dell'affluenza turistica nei periodi della stagione;
- *AltAcustica Festival* (alla sesta edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco e dalle comunità montane, che si svolge in estate in alta quota (Monte Livata), e che nell'ultima edizione ha visto una partecipazione di pubblico tra le 150 e 200 persone, nonostante si tratti di concerti che per la partecipazione richiedono il raggiungimento del luogo a piedi con escursione.

LINK DA VISIONARE:

Il canale You Tube del Luogo Arte Accademia Musicale offre al suo interno tutti i progetti realizzati da Flavia Di Tomasso. Esplorandolo è possibile visionare i promo delle stagioni, dell'Accademia, del Premio Musica Nova, le interviste della direttrice e anche alcune registrazioni live di concerti da lei tenuti. Il link: <https://www.youtube.com/channel/UCplktYvMul16E5WhChQ-oQA>

Sito del Luogo Arte: <https://www.luogoarte.it/>

FLAVIA DI TOMASSO: CURRICULUM VITAE SCHEMATICO (A SEGUIRE IL FORMATO EUROPEO)



DATI PERSONALI

- nata a Frosinone (FR) il 29/01/1976;
- residente in via delle Industrie s.n.c., Latina Scalo (LT), CAP 04100;
- cellulare: +39 328 8379615;
- email: flaviaditomasso@gmail.com;
- CF: DTMFLV76A69D81OT;
- Matricola Enpals: 1538796, anno 1999;
- Collocamento dello spettacolo: 20709, il 17/09/1994 a Roma;
- Posizione Sociale SIAE: 163859;

TITOLI CULTURALI

- Diploma di Violino conseguito presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma (2000) equipollente ai diplomi accademici di secondo livello secondo decreto ministeriale 331 del 10 aprile 2019;
- Diploma di Viola conseguito presso il Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina (2003) equipollente ai diplomi accademici di secondo livello secondo decreto ministeriale 331 del 10 aprile 2019;
- Biennio Sperimentale Post Diploma in Musica da Camera conseguito presso il Conservatorio di Musica "O. Respighi";
- Diploma di Maturità, 1995, Liceo Scientifico "E. Majorana" di Latina (LT).

PERCORSO FORMATIVO

- Certificato di Competenze superiori (Vocational training certificate), 2004: Mythos – Corso di Formazione Superiore per Professori in Orchestra Lirico Sinfonica presso la Fondazione Arturo Toscanini;
- ha frequentato il Corso di Alta Formazione Strumentale Lirico-sinfonica per Professori d'Orchestra Mimesis Maggioarte di Firenze;
- ha conseguito il diploma in Musica da Camera con Pier Narciso Masi presso l'Accademia di Imola;
- si è diplomata presso l'Accademia di Firenze in Musica da Camera con Pier Narciso Masi;
- ha studiato principalmente e con continuità (dai tre anni in su) con: Claudio Buccarella, Domenico Nordio, Massimo Marin, Pier Narciso Masi;
- Ha frequentato masterclasses e corsi accademici vari anche con Berbard Gregor Smith, Antonio Salvatore e Francesco Manara;
- nel 2009 ha vinto il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli con l'"Anthea String Trio";
- ha studiato composizione con Claudio Perugini, ha conseguito solo il compimento inferiore presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

MASTERCLASSES, SEMINARI E PERFEZIONAMENTI

- Claudio Buccarella (I), 1993 San Felice Circeo (LT)
- Donella D'Alessio (I), 1995 Latina (LT)
- Bernard Gregor Smith (UK), 1997 Fontecchio (AQ)
- Antonio Salvatore (I), 2000 Terminillo (Rieti)
- Domenico Nordio (I), 2001/2002/2003 Riva Del Garda (TN)
- Massimo Marin (I), 2004 Bassiano Musicafestival (LT) - 2008 Pontinvrea (SA) – 2008 Napoli (NA)

ESPERIENZE ARTISTICHE PROFESSIONALI PIÙ RILEVANTI

- ha collaborato anche con le orchestre:
 - ✓ Solisti Aquilani (idonea all'audizione);
 - ✓ Orchestra Regionale del Lazio;
- ha lavorato per otto anni con l'orchestra da camera "Praeludium Ensemble" – tra le stagioni concertistiche più rilevanti: "Fondazione Valentino Bucchi" di Roma, "I lunedì musicali" del Conservatorio di Latina, Teatro Diana di Napoli, ecc.

- ha collaborato didatticamente con la classe di Quartetto del Conservatorio "O. Respighi" di Latina dal 2003 al 2006;
- ha fatto parte dei progetti teatrali come violino solista o violino principale (ambito musica da camera):
 - ✓ "Grido d'amore" con Gianni De Feo – una trentina di concerti in stagioni concertistiche varie tra cui: al Teatro Belli di Roma, "Fontanone Estate" XI edizione;
 - ✓ "Adelchi" di Vincenzo Zingaro: 2 settimane al Teatro Arcobaleno di Roma;
 - ✓ "NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollon et Hyacinthus" di Anna Cuocolo per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010;
 - ✓ "Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura", su testi di Alda Merini con Susanna Scalzi.
- concerti di musica da camera: stagioni concertistiche tra cui "Nuova Consonanza", Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Festival di musica da camera "Città di Lucca", "MUSART sinfonietta", "Festival Maggio Sermonetano", ecc;
- FORMAZIONI CAMERISTICHE:
 - ✓ spalla dell'orchestra d'archi "Luogo Arte Ensemble";
 - ✓ "Anthea String Trio": violino, viola (Lorenzo Sbaraglia) e violoncello (Paolo Andriotti);
 - ✓ "Aequalis Trio": violino, violoncello (Livia De Romanis) e pianoforte (Fabio Silvestro);
 - ✓ "A_Live Duo": violino e chitarra (Valentina Pellicchia);
 - ✓ "Hemre Duo": violino e pianoforte/fortepiano (Michela Senzacqua);
 - ✓ Duo Violino e Clavicembalo con Barbara Di Mario;
 - ✓ "Solaris Trio": violino, fisarmonica (Gianluca Casadei) e pianoforte (Barbara Di Mario);
 - ✓ "Trio in Itinere" (musica contemporanea, formazione che vanta la dedica di numerose composizioni): violino, clarinetto (Massimo Munari) e pianoforte (Claudio Galassi);
 - ✓ ha tenuto concerti come violino primo col "EvolutionArt Ensemble" (progetto di musica contemporanea ideato da Albino Taggeo): due violini, violoncello (Francesco Sorrentino), pianoforte (Francesco Buccarella), clarinetto (Guido Arbonelli) – concerti nel Lazio e in Umbria tra cui anche il Taormina Arte Festival;
 - ✓ "Pentarte Ensemble", ambito di musica contemporanea;
 - ✓ "Zephyrus Ensemble": violino, violoncello (Nino Testa), pianoforte (Marina Mezzina);
- tiene recitals per violino solo nell'ambito della musica contemporanea: Emufest Festival, Musica ai S. Apostoli, Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica di Roma, ecc.

DIRETTORI (TRA GLI ALTRI)

- Romano Gandolfi, Michel Plasson, Michael Hoeltzel, Isaac Karabtkevsky, Günter Neuhold, Giorgio Gaslini, Riccardo Muti, Luis Bacalov, Francesco D'Orazio, Michael Zearott, Tan Li Hua

DIDATTICA

- è Direttore Artistico del Luogo Arte Accademia Musicale;
- ha collaborato per anni presso le scuole primarie come Docente di Musica e Propedeutica tramite progetti esterni;
- ha fondato l'Orchestra Giovanile "Evviva La Musica" alla quale si abbina il Campus per Orchestra Giovanile "Iuventuti Aestiva Musica" (alla settima edizione nel 2021);
- insegna Violino presso il Luogo Arte Accademia Musicale e la Clivis di Roma;
- ha tenuto una Master "Laboratorio di composizione sulle potenzialità tecniche ed espressive del violino" presso la Fondazione Arts Academy per la classe di composizione di Claudio Perugini;
- ha tenuto i corsi orchestrali presso la Scuola di Musica Popolare di Testaccio;
- ha collaborato come Docente di Musica esterno con il Liceo Artistico Michelangelo Buonarroti di Latina, curando la progettazione dei laboratori straordinari;
- insegna Violino presso il Luogo Arte Accademia Musicale.

DIREZIONE ARTISTICA

- Direttore Artistico e Amministrativo del Luogo Arte Accademia Musicale;
- Direttore Artistico del Concorso Internazionale "Premio Musica Nova" (terza edizione nel 2022);
- Direttore Artistico di "Capriccio Italiano Festival" (settima edizione nel 2022);
- Direttore Artistico di "Immersioni Sonore" (quarta edizione nel 2022);
- Direttore Artistico di "L.A. CLASSICA Festival" (quarta edizione nel 2022);

IMPIEGHI LAVORATIVI CONTRATTUALI

- Impieghi a tempo determinato come supplente delle classi di Violino presso le scuole secondarie di primo grado (scuole medie);
- Impiego a tempo indeterminato come Docente di Musica presso Luogo Arte Accademia Musicale APS con contratto di lavoro part-time

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|---|
| Nome | FLAVIA DI TOMASSO |
| Indirizzo | V. DELLE INDUSTRIE, SNC, 04100 – LATINA (LT) |
| Telefono | 3288379615 |
| Fax | |
| E-mail | flaviaditomasso@gmail.com |
| Nazionalità | ITALIANA |
| Data di nascita | 29/01/1976 |

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Ott. 2021, oggi
• Nome del datore di lavoro
Docente di Musica part time a tempo indeterminato part time
Luogo Arte Accademia Musicale APS - Latina (LT).
- Set. 2022; oggi
• Nome del datore di lavoro
Docente di Musica
Scuola Primaria parificata "Istituto Madre Giulia Salzano" – Latina (LT)
- A.A 2021/22
• Nome del datore di lavoro
Docente di Musica, esterno
Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti" – Latina (LT)
- Dal 2018 al 2021;
• Nome del datore di lavoro
Collaborazioni come docente di violino
Clivis APS – Roma (RM)
- Dal 2011 al 2021
• Nome del datore di lavoro
Collaborazioni come docente di violino
Luogo Arte Accademia Musicale APS – Latina (LT)
- A.A. 2008/09
• Nome del datore di lavoro
Ha tenuto una Master "Laboratorio di composizione sulle potenzialità tecniche ed espressive del violino"
Fondazione Arts Academy per la classe di composizione di Claudio Perugini;

Negli anni accademici 2020/21 e 2021/22 docente di strumento, violino (due supplenze mensili) presso l'Istituto Comprensivo Donna Lelia Caetani di Sermoneta per la classe A-56 (m)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2005
Biennio Sperimentale Post Diploma in Musica da Camera conseguito presso il Conservatorio di Musica "O. Respighi";

- 2003 Diploma di Viola conseguito presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, equipollente ai diplomi accademici di secondo livello secondo decreto ministeriale 331 del 10 aprile 2019;
- 2000 Diploma di Violino conseguito presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma equipollente ai diplomi accademici di secondo livello secondo decreto ministeriale 331 del 10 aprile 2019;
- A.S. 1994/95 Diploma di Maturità, Liceo Scientifico “E. Majorana” di Latina (LT).

PERCORSO FORMATIVO

- Certificato di Competenze superiori (Vocational training certificate), 2004: Mythos – Corso di Formazione Superiore per Professori in Orchestra Lirico Sinfonica presso la Fondazione Arturo Toscanini;
- ha frequentato il Corso di Alta Formazione Strumentale Lirico-sinfonica per Professori d’Orchestra Mimesis Maggioarte di Firenze;
- ha conseguito il diploma in Musica da Camera con Pier Narciso Masi presso l’Accademia di Imola;
- si è diplomata presso l’Accademia di Firenze in Musica da Camera con Pier Narciso Masi;
- ha studiato composizione con Claudio Perugini, ha conseguito il compimento inferiore presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma.

MASTERCLASSES, SEMINARI E PERFEZIONAMENTI

- Claudio Buccarella (I), 1993 San Felice Circeo (LT)
- Donella D’Alessio (I), 1995 Latina (LT)
- Bernard Gregor Smith (UK), 1997 Fontecchio (AQ)
- Antonio Salvatore (I), 2000 Terminillo (Rieti)
- Domenico Nordio (I), 2001/2002/2003 Riva Del Garda (TN)
- Massimo Marin (I), 2004 Bassiano Musicafestival (LT) - 2008 Pontinvrea (SA) – 2008 Napoli (NA)

ATTIVITA’ CONCERTISTICA

- Collaborazioni con l’Orchestra “Solisti Aquilani” (idonea all’audizione);
- Collaborazioni con l’Orchestra Regionale del Lazio;
- Collaborazioni con l’Orchestra da camera “Praeludium Ensemble” - tra le stagioni concertistiche più rilevanti: “Fondazione Valentino Bucchi” di Roma, “I lunedì musicali” del Conservatorio di Latina, Teatro Diana di Napoli, ecc.
- ha collaborato didatticamente con la classe di Quartetto del Conservatorio “O. Respighi” di Latina dal 2003 al 2006;
- ha fatto parte dei progetti teatrali come violino solista o violino principale (ambito musica da camera):
 1. “Grido d’amore” con Gianni De Feo – una trentina di concerti in stagioni concertistiche varie tra cui: al Teatro Belli di Roma, “Fontanone Estate” XI edizione;
 2. “Adelchi” di Vincenzo Zingaro: 2 settimane al Teatro Arcobaleno di Roma;
 3. “NotteAmore: serenata mozartiana sull’Apollo et Hyacinthus” di Anna Cuocolo per il “Festival Mozartiano” di Chieti 2010;
 4. “Francesco, Folle d’Amore: il canto di una Creatura”, su testi di Alda Merini con Susanna Scalzi.
- concerti di musica da camera all’interno di importanti stagioni concertistiche tra cui:
 1. “Nuova Consonanza”;
 2. Festival di Musica Contemporanea “Nuovi Spazi Musicali”;
 3. Festival di musica da camera “Città di Lucca”;
 4. “MUSART sinfonietta”;
 5. “Festival Maggio Sermonetano.

- IN FORMAZIONI CAMERISTICHE:
 1. spalla dell'orchestra d'archi "Luogo Arte Ensemble";
 2. "Anthea String Trio": violino, viola (Lorenzo Sbaraglia) e violoncello (Paolo Andriotti);
 3. "Aequalis Trio": violino, violoncello (Livia De Romanis) e pianoforte (Fabio Silvestro);
 4. A_Live Duo": violino e chitarra (Valentina Pellecchia);
 5. "Hemre Duo": violino e pianoforte/fortepiano (Michela Senzacqua);
 6. Duo Violino e Clavicembalo con Barbara Di Mario;
 7. "Solaris Trio": violino, fisarmonica (Gianluca Casadei) e pianoforte (Barbara Di Mario);
 8. "Trio in Itinere" (musica contemporanea, formazione che vanta la dedica di numerose composizioni): violino, clarinetto (Massimo Munari) e pianoforte (Claudio Galassi);
- ha tenuto concerti come violino primo col "EvolutionArt Ensemble" (progetto di musica contemporanea ideato da Albino Taggeo): due violini, violoncello (Francesco Sorrentino), pianoforte (Francesco Buccarella), clarinetto (Guido Arbonelli) – concerti nel Lazio e in Umbria tra cui anche il Taormina Arte Festival;
- "Pentarte Ensemble", ambito di musica contemporanea;
- "Zephyrus Ensemble": violino, violoncello (Nino Testa), pianoforte (Marina Mezzina);
- tiene recitals per violino solo nell'ambito della musica contemporanea: Emufest Festival, Musica ai S. Apostoli, Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica di Roma

DIRETTORI D'ORCHESTRA CON CUI HA LAVORATO

- Romano Gandolfi;
- Michel Plasson;
- Michael Hoeltzel;
- Isaac Karabtkevsky;
- Günter Neuhold;
- Giorgio Gaslini;
- Riccardo Muti;
- Luis Bacalov;
- Francesco D'Orazio;
- Michael Zearott;
- Tan Li Hua.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE INGLESE (utente base)

COMPETENZE COMUNICATIVE Ottime competenze di comunicazione ed interazione verbale. Capace di lavorare sia singolarmente che in équipe, con impegno e disciplina cercando di soddisfare le richieste entro i tempi stabiliti. Competenze acquisite durante gli anni di studio e nel contesto didattico come docente.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI Organizza autonomamente il lavoro definendo priorità ed osservando le proprie responsabilità. Rispetta scadenze ed obiettivi prefissati. Competenze maturate in contesto didattico come docente, coordinatrice di laboratori musicali, e in contesto artistico come direttore artistico di diverse rassegne.

COMPETENZE PROFESSIONALI Violinista, Direttrice artistica, compositrice, docente di Violino ed educazione musicale, si muove con estrema versatilità artistico-musicale.

Buona conoscenza del sistema operativo Windows.

COMPETENZE INFORMATICHE

Software: ottimo utilizzo dei principali browser ed email-client.

Gestione dei documenti digitali.

Capacità di gestione di file multimediali, in particolare musicali (Midi, Wave e formati compressi).

Buon utilizzo del programma "WebSite X5 pro" per la gestione di siti internet

ALTRE COMPETENZE

2021

Corso online "Fondi europei 2021–2027: programmi di finanziamento, tecniche di progettazione e budget" organizzato da Prodos Academy.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a
gruppi/associazioni

Flavia Di Tomasso è Presidente, Direttore Artistico e Amministrativo di "Luogo Arte Accademia Musicale APS", una realtà di professionismo musicale che in pochi anni di attività ha permesso a numerose famiglie di usufruire di offerte didattiche musicali di qualità improntati sulla musica classica e di progetti realizzati con la collaborazione di scuole pubbliche, associazioni su tutto il territorio nazionale e Istituti di ricerca pedagogica di livello nazionale. Inoltre, con Flavia Di Tomasso come Direttore Artistico, "Luogo Arte Accademia Musicale APS" ha creato e organizzato diverse stagioni concertistiche di rilievo nazionale che nel tempo stanno manifestando una crescita esponenziale sia nel numero di concerti, sia nella qualità, sia nel riscontro di pubblico:

1. Capriccio Italiano Festival (alla settima edizione nel prossimo 2022), all'interno della Sagrestia del Borromini a Piazza Navona, una stagione interamente dedicata ai compositori italiani;
 2. Concorso Internazionale di Composizione "Musica Nova" (III edizione nel 2022), del quale la Commissione è stata presieduta da Ennio Morricone per due anni consecutivi e composta da Ennio Morricone, Franco Piersanti, Albino Taggeo (Direttore Artistico del Premio), Lucio Gregoretti, Roberto Giuliani, Alberto Giraldi, Stefano Cucci, Claudio Paradiso e Gianfranco Borrelli;
 3. Immersioni Sonore (alla quarta edizione nel 2022), una rassegna concertistica e lirica di alto livello, patrocinata dal Comune di Latina, e locata nei posti naturali e suggestivi del patrimonio ambientale di Latina e provincia;
 4. L.A. CLASSICA Festival (alla quarta edizione nel 2022) che si svolge a Latina, dedicato alla musica classica e contemporanea;
 5. Piazzette in Musica (alla decima edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco, che si svolge in estate nelle piazzette della cittadina di Subiaco. Nel corso del tempo il Comune sta aumentando i finanziamenti perché la cittadinanza ha manifestato un alto indice di gradimento (le piazzette gremite di pubblico), oltre ad un aumento dell'affluenza turistica nei periodi della stagione;
 6. AltAcustica Festival (alla sesta edizione 2020), finanziata dal Comune di Subiaco e dalle comunità montane, che si svolge in estate in alta quota (Monte Livata), e che nell'ultima edizione ha visto una partecipazione di pubblico tra le 150 e 200 persone, nonostante si tratti di concerti che per la partecipazione richiedono il raggiungimento del luogo a piedi con escursione.
- nel 2009 ha vinto il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli con l'"Anthea String Trio";
 - ha fondato l'Orchestra Giovanile "Evviva La Musica" alla quale si abbina il Campus per Orchestra Giovanile "Iuventuti Aestiva Musica" (alla ottava edizione nel 2022);

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

ALTRE FOTO



















