



LuogoArte ENSEMBLE



*FORMAZIONE di Musica da Camera
dal Trio all'Ensemble orchestrale completo
Archi, Clavicembalo, Fiati, Percussioni e Voci soliste*



<https://www.facebook.com/LuogoArteEnsemble/>

<http://www.luogoarte.it/luogoarteensemble.html>



“La musica è una rivelazione, più alta di qualsiasi saggezza e di qualsiasi filosofia”
(Ludwig van Beethoven)

Formazione da camera professionale di Archi e Clavicembalo con la collaborazione dei fiati e delle voci soliste per le formazioni orchestrali complete. Il repertorio spazia dal Settecento alla Musica Contemporanea. LUOGO ARTE ENSEMBLE è un gruppo di valenti strumentisti che si dedica, in particolare, alla ricerca e alla divulgazione del repertorio strumentale nato e sviluppatosi in Italia. L'Ensemble, nelle sue diverse formazioni, propone un viaggio suggestivo attraverso trecento anni di straordinaria fioritura musicale. I brani sono scelti fra i capolavori conosciuti accanto a gemme inedite di grande bellezza. Da anni il Luogo Arte Ensemble si esibisce in festivals italiani sia in formazione cameristica, anche accanto a solisti di fama, sia in formazioni orchestrali ampliate. Collabora stabilmente con Capriccio Italiano Festival di Roma. Il Luogo Arte Ensemble dispone di un bellissimo clavicembalo stile fiammingo marca Petroselli.

REPERTORIO GIÀ ESEGUITO

T. Albinoni (1671-1751)

12 Balletti a tre Op. 3 per due violini e Basso Continuo
Adagio in sol minore

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 per Violino, Flauto, Clavicembalo e Archi
Concerto BWV 1060 per Violino e Oboe, Archi e Basso continuo
Concerto in re minore BWV 1043 per due Violini, Archi e Basso continuo
Magnificat in re maggiore BWV 243 per due Soprani, Contralto, Tenore, Basso, Archi, Fati e Basso continuo
Cantata BWV 51 per Soprano, Tromba, Archi e Basso continuo

A. Corelli (1653-1713)

12 Concerti grossi Op. 6

F. Geminiani (1687-1762)

"La Follia" Concerto Grosso per Archi e Basso continuo

A. Vivaldi (1678-1741)

"Le Quattro Stagioni"

Concerti per Flauto (Il Gardellino, La Tempesta di mare, La Caccia, La Notte)

12 Concerti dell'Op. III "L'estro Armonico"

12 Concerti dell'Op. IV "La Stravaganza"

Gloria RV 589

Magnificat RV 610 e RV 611

Nisi Dominus RV 608

G. B. Pergolesi (1710-1736)

"La serva padrona"

"Stabat mater"

"Salve regina" in do minore

Concertino per archi in sol

G. Rossini (1792-1868)

Sei Sonate a quattro

N. Piccinni (1728-1800)

Divertimento in re maggiore

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimenti per Archi in re maggiore K 136

Serenata in sol maggiore K 525

Quartetti per flauto e archi (K 285 - K 285a - K 285b - K 298)

Messa dell'Incoronazione in do maggiore K 317

Ave Verum Corpus K 618

Quartetto n° 3 in Do maggiore K 285b (*Allegro - Andantino*)

Tema con variazioni sul Flauto Magico

Quartetto per Archi in Do maggiore K 465 detto "delle dissonanze" (*Adagio - Andante cantabile - Minuetto e Trio - Allegro molto*)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonia per archi n. 1 in do maggiore

Sinfonia per archi n. 2 in re maggiore

Sinfonia per archi n. 11 in fa maggiore

A. Warlock (1894-1930)

"Capriol Suite"

B. Bartók (1881-1945)

"Danze popolari rumene"

A. L. Dvořák (1841-1904)

Serenata in mi maggiore Op. 22 per Archi

P. Tchaikovsky (1840-1893)

Serenata in do maggiore Op. 48 per Archi

O. Respighi (1879-1936)

"Antiche Danze e Arie per Liuto"

CONTATTI

FLAVIA DI TOMASSO
+ 39 328 8379615

luogoarte.direzioneartistica@gmail.com



FLAVIA DI TOMASSO

(Primo Violino d'orchestra e Solista)

Violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche tra cui in particolare "Capriccio Italiano Festival" nella sagrestia del Borromini in piazza Navona a Roma, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il Luogo Arte Accademia Musicale di cui è l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue

esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Lugo Arte Ensemble e violinista dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. Suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); con le "Nereidi" (con Michela Senzacqua al fortepiano); nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, ha collaborato con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte Ensemble", ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Flavia Di Tomasso si è formata nello studio del Violino inizialmente con Claudio Buccarella, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, per poi perfezionarsi con nomi prestigiosi quali Antonio Salvatore, Francesco Manara, Domenico Nordio e Massimo Marin. Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro (*"Adelchi"*, regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi (*"Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura"*, su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo (*"NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus"* per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).



CLAUDIO MARTELLI

(Direttore d'Orchestra)

Diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Latina con Alberto Pomeranz, in "Maestro sostituto e Korrepetitor" con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Latina con Benedetto Montebello,

perfezionatosi pianisticamente con Montserrat Cervera, Laura De Fusco, Charles Rosen, Joaquin Achucarro e Fou Ts' Ong, sul repertorio operistico con Sergio Magli e Dante Mazzola, Claudio Martelli, appunto, Direttore, solista e pianista accompagnatore, ha un'importante carriera a 360 gradi a livello nazionale e internazionale. Collabora con Teatri, orchestre e istituzioni concertistiche italiane ed estere... Svizzera, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud (in particolare il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Sociale di Rovigo), ha insegnato pianoforte complementare e svolto il ruolo di Maestro accompagnatore nelle classi di Canto presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Attualmente affianca la Docenza di Pianoforte nelle scuole statali alla carriera pianistica e di Direttore d'Orchestra.

VINCENZO TEDESCO

(Primo Violino dei Secondi e Solista)

Ha studiato violino con Antonio Bolognese e si è diplomato nel 2000 presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Austria, Stati Uniti, Francia, Cina e Thailandia collaborando con orchestre quali "I solisti Aquilani", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Internazionale d'Italia" e "Orchestra Italiana del Cinema".

Ha svolto attività di Maestro Collaboratore e Assistente in produzioni discografiche per le etichette Bongiovanni e Inedita Records e ha collaborato in varie produzioni musicali con protagonisti quali Ivry Gitlis, Katia Ricciarelli, Louis Bacalov, Stelvio Cipriani, Mariella Devia, Francesco Manara, Angelo Persichilli, Roberto Diem Tigani ed altri. Nel 2013 pubblica per la casa editrice "Nuova Edizione" il metodo didattico di N. Laoureux "Scuola pratica del violino" - edizione riveduta corretta e ampliata. Dal 2010 al 2015 è stato Cultore della materia della classe di violino presso il conservatorio "O. Respighi" di Latina.





CECILIA IACOMINI

(Prima Viola e Solista)

Diplomata in violino, viola e musica da camera. Ha collaborato come viola di fila con diverse orchestre di Fondazioni liriche italiane: Teatro lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro di San Carlo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di G. Kuhn, D. Renzetti, H. Soudant, J. Conlon, Y. Temirkanov, J. Lopez-Cobos. È membro di numerosi gruppi da camera tra cui il "Luogo Arte Ensemble" e il "Mirabilis Ensemble". È stata insegnante di violino presso il Nucleo di Catania "Musica insieme a Librino" del "Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili italiani" (ispirato al "Sistema Abreu" venezuelano). Attualmente è docente di violino a tempo determinato presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Latina.

LIVIA DE ROMANIS

(Primo Violoncello e Solista)

è nata a Roma nel 1990, e ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di nove anni. Si diploma presso il Conservatorio di Modena sotto la guida del maestro Marianne Chen. Si è perfezionata con Anna Maria Mastromatteo, Kyung mi Lee, Marianne Chen, Michelangelo Carbonara, Bruno Canino, Luigi Piovano, Samuli Peltonen, Quartetto di Cremona e Miguel Da Silva. Ha partecipato a numerosi concerti come primo violoncello; ha collaborato con l'orchestra dell'Università di Parma diretta dal maestro Luca Aversano, effettuando tour in Calabria e Francia; ha suonato all'esecuzione del Requiem di Verdi nel 2009 nella Basilica di San Paolo come primo violoncello ed è stata membro dell'Énsamble Novecento dell'Accademia di Santa Cecilia. Ha partecipato al concerto eseguito al teatro Cassia per lo spettacolo "Neve", diretto dal maestro Gabriele Ciampi, con il quale collabora da vari anni, suonando a Mosca nella sala da concerto Zentr Slobodkina, all'Auditorium Parco della Musica nella sala Petrassi e Italian Cultural Institute of Los Angeles come primo violoncello e violoncello solista. Partecipa a numerose registrazioni, per film, cortometraggi e colonne sonore. A novembre 2012 è entrata all'Accademia di Santa Cecilia al corso di Alta Formazione per musica da camera con il maestro Carlo Fabiano, diplomandosi a luglio 2015. Ha suonato stabilmente con il Quartetto Sincronie (Houman Vaziri, Agnese Balestracci, Arianna Bloise) con il quale attualmente segue corsi di perfezionamento presso il Conservatorio Regionale di Parigi e la scuola di musica di Fiesole sotto la guida dei maestri A. Nannoni, M. Da Silva, con il Graces trio (Stella Ala Luce Pontoriero e Maria Teresa De Sanio) partecipando a importanti Festival quali Mantova Chamber Music Festival e il Festival di Lucca ed esibendosi in numerose sale e con il Duo Pontoriero – De Romanis con il quale, di recente, ha partecipato a vari concorsi ottenendo il primo premio assoluto ai concorsi Melos, O. Stillo di Paola, Concorso città di Mercato San Severino, A.m.a. Calabria e il concorso Jacopo Napoli di Cava de Tirreni. Con il suddetto duo ha tenuto concerti per l'associazione A.M.A. Calabria e l'associazione O. Stillo di Paola.





GIANLUCA NOBILE ORAZIO

(Primo Contrabbasso e Solista)

Diplomato brillantemente presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina sotto la guida di Massimo Giorgi e perfezionatosi con Franco Petracchi e Antonio Sciancalepore, Gianluca Nobile Orazio svolge da anni intensa attività concertistica ricoprendo ruoli di primo contrabbasso sia per orchestre del territorio (tra le quali Orchestra di Catanzaro, Orchestra del conservatorio di Frosinone, Orchestra del Conservatorio di Latina) sia internazionali (nel 2010 ha ottenuto l' idoneità per il ruolo di primo contrabbasso della “Benacus Chamber Orchestra”, nel 2011 ha ottenuto l' idoneità per il ruolo di contrabbasso solo nel musical “La Bella e la Bestia”, prodotto dalla Stage Entertainment, nel 2012 ha ottenuto l' idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna”, nel 2015 ha ottenuto l' idoneità per il ruolo di contrabbasso di fila della “Filarmonica del Teatro comunale di Bologna”), oltre ad essere contrabbassista del Luogo Arte Ensemble. Attualmente è Docente di contrabbasso presso il Liceo Musicale “Manzoni” di Latina.

MARILENA SEMINARA

(Clavicembalista)

pianista, musicologa ed esperta in terapie espressive. Si è diplomata al Conservatorio Bellini di Palermo e si è perfezionata all'estero con Eliane Richépin, Jacques Delannoy, Roger Muraro, Luiz De Moura Castro, Jun Kanno. In Italia si forma, come pianista ed esperta in musica russa e sovietica, con Valerij Voskoboynikov. Si è esibita all'estero per prestigiose rassegne in Brasile, Germania, Polonia,

Francia, Spagna. Appassionata ricercatrice è attiva in ambito musicologico con pubblicazioni, programmi radiofonici e videoconferenze. Approfondisce l'uso della musica nell'ambito delle terapie espressive conseguendo il Diploma di Tecnico del Modello Benenzon. Docente di Pianoforte e Storia ed Estetica Musicale è attualmente referente di progetti culturali di rilievo presso il Luogo Arte Accademia Musicale, in particolare è Direttore Editoriale del concorso internazionale di composizione Premio Musica Nova, di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Da qualche anno, accanto alle sue numerose attività di insegnamento e di ricerca, suona come clavicembalista con il Luogo Arte Ensemble.





DARIO CIOTOLI

(Curatore della
produzione lirica)

Diplomato in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Latina, si è perfezionato presso l'Alta Formazione dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Renata Scottò, Anna Vandi e Cesare Scarton. Artista versatile, spazia dal teatro di prosa a quello musicale fino all'opera lirica. Si esibisce nei più importanti teatri in Italia, come il teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia e il Marcadante di Napoli, il Verdi di Trieste, partecipando a

tournèe internazionali che lo portano a Tallin, Budapest, Al Cairo, Kiev, Vilnius, Riga e in Bahrein. Vanta collaborazioni con istituzioni, orchestre e artisti di massimo calibro: Orchestra di Piazza Vittorio, Roma Sinfonietta, La Verdi di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, e poi Armando Trovajoli, Luis Bacalov, Gino Landi, Alfonso Antoniozzi, Massimo Venturiello, Renato Greco, Alejo Perez, Fabio Maestri, Gabriele Bonolis, Germano Mazzocchetti, Gabriele Ferro, Carlixto Bieito. All'attività di cantante ha unito quella di regista di opera, in "Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, "Don Giovanni" di Mozart, "Don Pasquale" e "Il Campanello" di G.Donizetti, e di autore per gli spettacoli "OperaGourmet", "OperaExpress" e "OperaReload" realizzate in collaborazione con LuogoArte Accademia Musicale.

È impegnato nella valorizzazione e diffusione del melodramma nelle scuole, con i progetti dell'Associazione Tito Gobbi, "Magia dell'Opera" e "OperaBimbi" di cui è direttore artistico. Organizza e dirige assieme a Luogo Arte Accademia Musicale il festival "Immersioni Sonore".

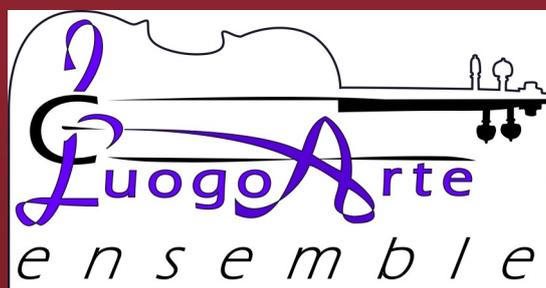




Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini, Marilena Seminara, Mayra Pedrosa, Emilia Slugocka, Ida Gianolla

Da sinistra a destra: Pierpaolo Eramo, Eleonora Savini, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara



Photo by DARIO CARTA



Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara

Serva Padrona, da sinistra a destra: Marilena Seminara, Arabella Kramer



Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Francesca Sbaraglia, Marilena Seminara, Margaret Lumetta, Flavia Di Tomasso, Cecilia Iacomini, Vincenzo Tedesco, Gianluca Nobile Orazio

Da sinistra a destra: Marilena Seminara, Francesca Sbaraglia, Flavia Di Tomasso, Margaret Lumetta, Vincenzo Tedesco, Cecilia Iacomini



Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Francesca Sbaraglia, Marilena Seminara, Margaret Lumetta, Cecilia Iacomini, Gianluca Nobile Orazio, Matteo Cutillo





Ida Gianolla

© D Photography © 2015

Photo by DARIO CARTA

Da sinistra a destra: Marilena Seminara, Livia De Romanis, Cecilia Iacomini, Gianluca Nobile Orazio



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Eleonora Savini

Da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Marilena Seminara, Eleonora Savini, Mayra Pedrosa, Lorenzo Sbaraglia, Emilia Slugočka



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



Da sinistra a destra: Vincenzo Tedesco, Flavia Di Tomasso, Ilia Camerlingo



Photo by DARIO CARTA

Photo by DARIO CARTA



Serva Padrona: Dario Ciotoli

Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini, Marilena Seminara, Livia De Romanis





Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini, Marilena Seminara, Livia De Romanis

Capriccio Italiano Festival, da sinistra a destra: Flavia Di Tomasso, Vincenzo Tedesco, Pierpaolo Eramo, Cecilia Iacomini

