

SOLARIS TRIO





DARIO CARTA

SOLARIS TRIO

*"Andare oltre i margini dell'inquadratura e la schiavitù dell'obiettivo.
Parafrasando Picasso, filmare ciò che si pensa e non ciò si vede"
Peter Greenaway*

Tra note e memorie filmiche l'arte del SOLARIS TRIO crea uno spazio emozionale in cui è possibile perdersi liberamente ciascuno col proprio repertorio di pensieri, ricordi e reazioni. Una vera e propria ricerca, un viaggio dentro il Suono che il Trio conduce da oltre un decennio.



FLAVIA DI TOMASSO

Violinista,
concertista,
direttrice artistica di
festivals e rassegne
concertistiche tra
cui in particolare
"Capriccio Italiano
Festival" nella
sagrestia del
Borromini in piazza
Navona a Roma,
didatta e
promotrice di
progetti culturali di
rilievo tramite il
Luogo Arte
Accademia Musicale
di cui è l'ideatrice,

SOLARIS TRIO

FLAVIA DI TOMASSO

Flavia Di Tomasso si è diplomata al Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Claudio Buccarella e si è perfezionata, tra gli altri, con Domenico Nordio e Massimo Marin. Svolge una intensa attività concertistica nell'ambito cameristico in modo eclettico, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Lugo Arte Ensemble e violinista dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. Suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, ha collaborato con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte Ensemble", ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("*Adelchi*", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("*Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura*", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("*NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus*" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).



GIANLUCA CASADEI

Diplomato in fisarmonica classica con Patrizia Angeloni al Conservatorio di Latina "O. Respighi" ed in Musica Jazz con Renzo Ruggieri all'I.M.P "G. Braga" di Teramo, ha seguito diverse masterclass e seminari tra cui quelle con Stefan Hussong, Hans Maier, Fabio Rossato e Antonello Salis. Ha collaborato con Ascanio Celestini, Marco Paolini, Cliff Korman Ensemble, Tinto Penafior, Paolo Vivaldi, Giuliano

Sangiorgi (Negramaro), Alessandro Mannarino, Carlo Ambrosio, Gabriel Coen's New Klezmer Quartet, Giuseppe Spedino Motta, Musica da Ripostiglio, Sinenomine, Orchestra Sinfonica del Teatro di Russe, Musicians for Human Rights, Lorenzo Monguzzi, Corimè, Tango Libre, OltreTango, Roma Orquesta Tango, Tarantula Rubra Ensemble, Gabin Dabirè, Nuove Tribù Zulu, Ottaedro, Dreidel, BalTabaren. Ha partecipato alla registrazione di diversi dischi, tra i quali: Jesce Fore (Tarantula Rubra Ensemble, 2007), Parole Sante (Ascanio Celestini, RadioFandango, 2007, anche coautore e collaborazione agli arrangiamenti - Premio Ciampi 2007 per miglior opera prima, secondo classificato al Premio Tenco 2008 per la stessa categoria), Eyn tsvey...dreidel (Dreidel, Struwwelpeter, 2007, vincitore del Premio Opera Imaie 2009). Lavora abitualmente, come turnista, alla registrazione di musiche di scena e colonne sonore per Teatro, Cinema e Televisione. Ha scritto musiche per spettacoli e performance teatrali, cinema e televisione, come autore fra queste: Blu, La storia incantata (spettacolo finalista al XXIV Festival Nazionale del Teatro per Ragazzi di Padova e vincitore del Premio Titania-San Marino 2006), Laika, Viva la sposa, Pueblo, La ballata dei Senza Tetto di Ascanio Celestini e come coautore, La vita promessa, Appunti per il prossimo millennio, La ballata dei poveri cristi. In Teatro ha lavorato anche con: Matteo Belli, Giorgio Albertazzi, Compagnia Cajka-Teatri di Mare, Enrico Bonavera, Patrick Rossi Gastaldi, Cristian Ceresoli, Ruggiero Cappuccino, Mariangela D'Abbraccio, Ferdinando Ceriani, Anna Mazzamauro, Antonio Pizzicato, Francesco Tavassi, Teatro Potlach. E' stato docente al laboratorio musicale Jesce Fore tenuto negli anni 2006-2007 dall'Associazione Culturale Tarantula Rubra presso l'Istituto Circondariale di Rebibbia a Roma, che ha portato alla realizzazione di un Cd a cui hanno partecipato noti cantanti e gli stessi detenuti. Ha pubblicato articoli su fisarmonica e jazz sulla rivista Fisarmoniae e sui siti www.jazzitalia.it e www.jazzconvention.net.



SOLARIS TRIO

BARBARA DI MARIO

BARBARA DI MARIO

Diplomata in pianoforte e clavicembalo, perfezionandosi con Sergio Cafaro e con Eugenio De Rosa per il pianoforte, con M. Clotilde Sieni e Barbara Vignanelli per il clavicembalo. Vince una borsa di studio per i migliori diplomati del Conservatorio di musica di Frosinone ed una in musica antica presso la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo (CN), dove studia con J. Christensen. Si è perfezionata in musica da camera con L. Pietrocini e M. Fiorentini presso l'Arts Academy di Roma. Ha partecipato a produzioni per l'Associazione Festival Euro Mediterraneo, per il Conservatorio di musica di Frosinone tra cui "Le nozze di Figaro" come maestro al clavicembalo. Per l'Associazione Coro Franco Maria Saraceni di Roma, ha eseguito i concerti per due clavicembali di J.S. Bach con M. Clotilde Sieni. Per il Festival del Teatro di Gioia (AQ) con la direzione artistica di Dacia Maraini, ha eseguito varie opere originali del Grimoaldo Macchia. E' componente dell'Ensemble Delectare Musicando con il quale, tra l'altro, ha pubblicato un CD "I fantastici cinque", collabora stabilmente con il Coro Decima Sinfonia di Pescasseroli diretto dal Annatranquilla Neri e, dal 2012, è componente del Trio Solaris.

REPERTORIO ATTUALE

D. Shostakovich (1906-1975)

"*Allegretto*" dal Quartetto No. 8 op. 110, trascrizione per violino, fisarmonica e pianoforte (Flavia Di Tomasso)

D. Milhaud (1892-1974)

"*Le Boeuf sur le toit*", rielaborazione per violino, fisarmonica e pianoforte (F. Siciliano)

B. Bacharach (1928)

"*Playing with Bucharachi*", ispirato ai più famosi temi della musica da film del compositore (F. Di Tomasso)

E. Morricone (1928)

"*La Ballata di Sacco e Vanzetti*" per soprano, violino, fisarmonica e pianoforte (F. Di Tomasso)

Astor Piazzolla (1921-1992)

"*Cuatro Estaciones Porteñas*" (Primavera Porteño – Verano Porteño – Otoño Porteño – Invierno Porteña)

"*Trilogia del Angel*" ("Milonga del Angel" – "La muerte del angel" – "Resurreccion del angel")

"*Histoire du Tango*" (Bordello 1900 - Café 1930 - Night Club 1960 - Concert d'haujourd'hui) per violino e pianoforte

"*Esqualo*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Michelangelo '70*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Libertango*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Oblivion*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Biyuya*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Ave María*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Soledad*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Meditango*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Novitango*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Violentango*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

"*Yo soy María*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

M. Nyman (1944)

"*Prospero's Book*", rielaborazione per violino, fisarmonica e pianoforte (F. Di Tomasso)

"*Prospero's magic*" – "*Twelve years since*" – "*Miranda*"

N. Piovani (1946)

"*La vita è bella*", arrangiamento per violino, fisarmonica e pianoforte (Solaris Trio)

A. Iglesias (1955)

"*Soy Marco*"

F. Di Tomasso (1976)

"*Miniatura*", ispirato alla celeberrima colonna sonora della serie televisiva "Charlie's Angels"

"*Diario di Bordo*": "*Calma piatta*" (Allegro) – "*L'isola di Santo Stefano*" (Recitativo) – "*La tempesta*" (Allegro agitato)



È possibile ascoltare audio del trio sulle pagine:
https://www.luogoarte.it/flavia-di-tomasso_audio-video.html
<https://www.luogoarte.it/progetti-artistici-luogo-arte.html>

CONTATTI

FLAVIA DI TOMASSO: +39 328 8379615 - <https://www.flaviaditomasso.com/>

GIANLUCA CASADEI: +39 339 6031170

BARBARA DI MARIO: +39 333 7600460





SONORA
LATINA

SOLARIS TRIO
GIANLUCA CASADEI



