

aLive DUO



@maddalenasebellin

Violino & Chitarra



<https://www.facebook.com/aLiveDuoRome/>



"La musica non è nelle note, la musica è tra le note"
(Wolfgang Amadeus Mozart)

"aLive Duo" si dedica ad una
ricerca e interpretazione
trasversale del repertorio
violinistico e chitarristico.



FLAVIA DI TOMASSO

Violinista,
concertista,
direttrice artistica di festivals e
rassegne concertistiche tra cui in
particolare "Capriccio Italiano Festival"
nella sagrestia del
Borromini in piazza Navona a Roma,
didatta e promotrice di
progetti culturali di rilievo tramite il
Luogo Arte Accademia Musicale di cui è
l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è
diplomata al Santa Cecilia di Roma
sotto la guida di Claudio Buccarella e si
è perfezionata, tra gli altri, con
Domenico Nordio e Massimo Marin.
Svolge una intensa attività
concertistica nell'ambito cameristico
in modo eclettico, spaziando dalla

musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M^o Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Lugo Arte Ensemble e violinista dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. Suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, ha collaborato con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte Ensemble", ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro (*"Adelchi"*, regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi (*"Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura"*, su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo (*"NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus"* per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).



VALENTINA PELLECCIA, classe '93, inizia a studiare chitarra classica all'età di 11 anni sotto la guida di Marco Martelli, a 15 anni viene ammessa al Conservatorio Ottorino Respighi di Latina sotto la guida di Giuseppe Gazzelloni dove si diploma, dopo pochissimo, con il massimo dei voti e menzione d'onore. Prosegue gli studi perfezionandosi con Domenico Ascione, Guido Fichner e Christian Saggese e, giovanissima, inizia ad

esibirsi come solista e in formazioni cameristiche. Svolge frequenti attività concertistiche con la violinista Flavia di Tomasso nell'*aLive Duo* e con la cantante Silvia Salvatori nel *Canciones Duo*. Affianca l'attività concertistica con quella dell'insegnamento in particolar modo nel Luogo Arte Accademia Musicale.



REPERTORIO ATTUALE

A. Vivaldi (1678-1741): "Andante" dal Concerto per due mandolini RV 532

A. Vivaldi (1678-1741): Sonata n. 12 in A minor, RV 32 (Preludio - Capriccio - Grave - Allemanda)

T. A. Vitali (1663-1745): "Chaconne" in sol minore

P. D. Paradisi (1707-1791): "Toccata" dalla Sonata VI in La maggiore

N. Paganini (1782-1840): Sonata Concertata (Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondeau)

N. Paganini (1782-1840): "Cantabile"

G. Rossini (1792-1868): Fantasia sulla Gazza Ladra

F. Rebay (1880-1953): Sonata in mi minore per violino e chitarra (Allegro ma non troppo - Tema - Moderato - Minuetto - Rondò)

Franco Margola (1908-1992): "Quattro Episodi"

Francis-Paul Demillac (1917): "La petite suite medievale"

A. Piazzolla (1921-1992): "Histoire du Tango" (Bordello 1900 - Café 1930 - Night Club 1960 - Concert d'aujourd'hui)

A. Politi (1957): "Tango Sonata" (Rebelde - Nostárgico - Tristón - Camorrero)

Reginald Smith Brindle (1917-2003): "Five Sketches"

Mauro Porro (1956): "Le Guilon"

R. Bauer (1966): Fantasia meridionale per violino e chitarra (Ferdinand Der Stier - La Danse des cheveax - La Vita)

CONTATTI

FLAVIA DI TOMASSO: +39 328 837 9615

<https://www.flaviaditomasso.com/>

VALENTINA PELLECCIA: +39 329 706 2163











